مشيرة خطاب تسبح ضد التيار فى وزارة كحيتى!

■ السبت ١٠من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ٢٤ من ابريل ٢٠١٠م ■ AKHBAR EL YOM 24 APRIL 2010

النهاردة أجازة

ELNAHARDA AGAZA

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة: د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير: ممتاز القط

إشراف: أحمد السعيد

بطبيعة الحال

■ أن يعانى «وزير التعليم» من «الزيارات المفاجئة» لحماته.

■ إذا دخلت شوكة فى إيد مرات «الحلاق» يطلعها «بالفتله».

■ «حكم الكرة» يفرض على مراته تعمل له طبقين عدس.. واحد «اصفر» والثانى «احمر».

■ «كمسارى القطار» عند عقد قرانه يقول للمأذون اكتب مؤخر الصداق «على ظهر القسيمة».

■ «تاجر الأقلام» إذا غضب من مراته يكشف «سنها».

■ ابن «صاحب الفرن» لما يقعد على دكة الاحتياطى المدرب لازم «يسخنه» قبل ما يلعب.

محمد حلمى

النحاس نفد بجلده من الغرامة

كتب تميم عزمي:

استفاد د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة من قرار تأجيل موعد تقديم الإقرارات الضريبية، فنظرا لظروف عائلية خاصة اكتشف النحاس أن زوجته المتواجدة خارج البلاد قد نسيت أن تكتب الإقرار الخاص بشقتها التى تملكها.. فطلب د.النحاس من طاقم مكتبه نموذج إقرار للضريبة العقارية وقام بكتابة البيانات الخاصة بالشقة وقام مندوب وزارة المالية بالجهاز بتسلم الإقرار دون تحصيل غرامة التأخير.

الحب الأول

يعتزم أمريكى يبلغ من العمر ٩٣ عاما الزواج بحبيبة طفولته، التى كانت زميلته فى الصف الثالث الابتدائى، بعد انفصالهما عن بعضهما لمدة ٨٥ سنة. وتقدم رولان ماككيتريك بطلب يد لوراين بيتى ٩٢ سنة بعد ٣ سنوات على لقائهما بعد ٨٥ سنة من الهجر والبعاد. وقال ماككيتريك: «بيتى» كانت حبيبتى فى المدرسة فى العام ١٩٢١وبقينا حينها معاً لمدة سنة، ولأسباب معينة فقدنا أى اتصال ببعضنا طوال ٨٥ سنة.

أزمة فى الوزارة بسبب حمارين!

أثارت صورة «حمارين» على بروفة غلاف تجريبى لأحد الكتب المدرسية (عبارة عن حمار ضخم يتلقى هدية من حمار صغير) جدلا بين المعلمين والطلبة من جهة وبين وزارة التربية والتعليم السعودية من جهة أخرى. ورفض بعضهم ذلك الرسم الذى فسره البعض على أنه يشير إلى «المعلم والطالب»، إلا أن المتحدث باسم وزارة التعليم أكد أن «الغلاف» ليس هو الغلاف النهائى للكتاب وإنما هو واحد من عدد من أغلفة تجريبية لم يتم إعتمادها بعد.



المهنة.. حكم كرة قدم

كتب محمد سعيد:

تقدم النائب د. جمال الزينى عضو مجلس الشعب باقتراح برغبة لرئيس الوزراء طلب فيه استحداث وظيفة «حكم كرة قدم»، واشترط على من يمارسها التفرغ التام.. على أن يتم توفير مرتبات الحكام من مساهمات الأندية ومراكز الشباب. وقال النائب ان اقتراحه من شأنه النهوض بمستوى التحكيم فنيا وماديا. وجاء فى اقتراح النائب المطالبة بإلغاء المجلسين القوميين للشباب والرياضة والعودة إلى وزارة الشباب والرياضة. كما طالب النائب - فى اقتراحه - بإنشاء دورى بين مراكز الشباب فقط للنهوض بمستواها الرياضى والمادى.

زفاف بعلمى مصر والجزائر

فى عز الأزمة الإعلامية بين «مجانين كرة القدم» فى مصر والجزائر، أعلن المصرى ابراهيم أبوالسعود والجزائرية سارة، خبر زفافهما الأسبوع الماضى بالعاصمة الجزائرية.

يقول العريس: أعيش فى الجزائر منذ فترة طويلة، وزواجى بسارة تأكيدا لطيبة الجزائريين.. ويضيف: «قررت أن أضع علمى مصر والجزائر فوق سيارة الزفاف وسأجوب بها بعض شوارع العاصمة الجزائرية لأؤكد أننا إخوة رغم كل مافعلته كرة القدم بشعبينا. أما العروس الجزائرية فتقول: أن أهلها تقبلوا الفكرة بشكل عادى جداً وهم يحبون زوجها ويقدرونه.

■ العريس مصرى والعروس جزائرية

حرامية النحل!

تحولت حياة مزارعى الفراولة فى اليابان إلى جحيم بسبب لصوص من نوع خاص يقومون بسرقة النحل الذى يعد من الحشرات الضرورية التى لاغنى عنها لمزارعى الفراولة. ورجحت السلطات أن اللصوص يسرقون النحل بهدف إعادة بيعه مرة أخرى بأسعار مرتفعة.

«كله بتمنه»!

يعتزم فندق كراون بلازا فى كوبنهاجن تقديم وجبة غذائية بقيمة ٢٧ يورو لكل نزيل يوافق على ركوب دراجة متصلة بمحرك لإنتاج عشرة وات من الطاقة الكهربائية النظيفة لتغذية الفندق. تمكنت إدارة الفندق بهذه الطريقة تقليص نسبة انبعاثات ثانى أكسيد الكربون فى المنطقة المحيطة بالفندق.

خناقة على الكمبيوتر!

تحيى ألمانيا هذه الأيام ذكرى مخترع الكمبيوتر كونراد تسوزيه فى متحف برلين للتقنيات. وتقام بهذه المناسبة ستة متاحف بأنحاء ألمانيا خلال هذا العام تحت شعار «الكمبيوتر اختراع ألمانى». وقال مدير متحف برلين ديرك بوندل: «الكمبيوتر لم يأت من أمريكا وبيل جيتس لم يخترعه» مؤكدا أن أول كمبيوتر فى العالم جاء من برلين.

جرايد تكسف

ظاهرة جديدة تشغل بال المهتمين بالإعلام فى الجزائر بعد أن أصبح الجزائريون يشترون الصحف ولكنهم لايدخلون بها إلى منازلهم، مثلما كان فى الماضى القريب، ليس لأنها تتضمن مقالات سياسية ممنوعة ولكن بعد أن تحولت إلى صحف للإثارة والعنف، ولا تتوانى عن نشر صور فاضحة لفتيات شبكات الدعارة التى يتم القبض عليهن، أو حتى صور ضحايا الاعتداءات الإجرامية كعمليات القتل العمد أو حوادث المرور الخطيرة.

الأغنية النظيفة بدأت بالطشت وانتهت بالليفة! ص٢

ياللهول.. الستات شمامة! ص٤

عاوزة أبوسك ياعمو! ص٨

أسر «خمس نجوم»

كتبت نهلة حمزة:

أجمع زوار معرض الأسر المنتجة الذى افتتحته السيدة سوزان مبارك تحت شعار «ديارنا» واختتم فعالياته أمس أنه معرض خمس نجوم ، وقالوا إن المنتجات المعروضة كانت على مستوى عال من الجودة وأيضا الشياكة.

وقالت نوال مجدى مشرفة جناح طلاب الفنون التطبيقية إن كل من شاهد منتجات الطلاب انبهر بها وتصوروا أنها لكبار المصممين، كما طالب عدد كبير من الزوار بأن يقام المعرض أكثر من مرة فى العام لأنه يوفر منتجات متنوعة بجودة عالية وأسعار مناسبة مقارنة بأسعار المنتجات ذاتها التى تباع فى الأسواق .

إذاعة ديچيتال للصعايدة!

كتبت زينب إسماعيل:

لمواجهة شكوى أهالى الصعيد من سوء الإرسال الإذاعى وعدم وضوح الصورة التليفزيونية واختفاء محطات الإذاعة من أجهزة الراديو، تم تحويل شبكة اتحاد الإذاعة والتليفزيون من النظام العادى إلى الرقمى، والشبكة الجديدة تغطى منطقة صعيد مصر بالكامل.

٣٤٧مليون جنيه.. إعلانات حكومية!

كتب ياسر سعيد:

رصدت شركة أبحاث عالمية «أبسوس» أن الحكومة المصرية انفقت ٣٤٧مليونا و٨٤٦ألف جنيه على حملات دعاية وإعلانات فى أقل من عامين.. وقال المتحدث باسم الشركة فى مصر إن وزارة المالية كانت على رأس المعلنين، حيث بلغت قيمة إعلاناتها ١٣١مليون جنيه خلال عامى ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩.. تليها وزارة الصحة وقيمة إعلاناتها ١٠٩ملايين جنيه.. ثم وزارة الإسكان (١٦مليون جنيه) والسياحة (١٥مليون جنيه).. والداخلية (٩ملايين جنيه) وأخيرا الصناعة (مليون جنيه).

تستاهل

تحرش رجل بامرأة فى أحد القطارات باليابان لكن لسوء حظه اتضح انها شرطية، وفوجئت الشرطية (٢٥ عاما) بهذا الرجل يزعجها خلال وقوفها داخل أحد القطارات بطوكيو وأمسكت به على الفور.

ألقت الشرطية القبض على العامل الموسمى (٤٣ عاما) عندما توقف القطار فى المحطة. وفى محاولة لتبرئة نفسه ذكر الرجل أن اهتزاز القطار كان السبب فى ملامسته المرأة بيده.





«سحر» بـ٥ مليارات سنوياً

أكد د. فهد بن عبدالعزيز أستاذ المذاهب بجامعة الملك سعود أن جملة ما ينفقه سكان الدول العربية على ممارسات الشعوذة يصل إلى ٥ مليارات دولار سنوياً، وأن هناك مشعوذاً لكل ١٠٠٠ نسمة. وأشار إلى تقرير الاستخبارات الأمريكية الذى أكد وجود ١٣ ألف قناة فى العالم، منها ٧٥٠٠ قناة مشفرة، و٥٥٠٠ مجانية، وفى العالم العربى ٦٩٦ قناة تبث من ١٧ قمراً صناعياً، يشاهدها أكثر من ١٥٠ مليون مشاهد للقنوات المفتوحة.

وقال إن من أهم أسباب الطلاق بحث الرجال عن فتيات بنفس مواصفات فتيات الفيديو كليب.

فين أيام الكعب العالى؟

كتبت إيمان أبوالحديد:

«جزمتك تدل على أنوثة طاغية».. عبارة شهيرة عبر خلالها الفنان فؤاد المهندس عن تمتع كل سيدة تجيد إختيار أحذيتها بالأنوثة والجمال وكان الكعب العالى ورقة التصميم من أهم صفات الحذاء، ولكن لأن ثلاثة أرباع الستات الآن يمثلن المرأة المعيلة التى تقوم بالإنفاق على نفسها وأسرتها أيضا فإنها لم تعد تهتم باختيار الحذاء، لأنها تبحث عن الراحة فى ظل يوم مشحون بالعمل وكشف استطلاع رأى لأشهر مراكز التجميل فى مصر بأن ٨٣٪ من النساء اللاتى شملهن الإستطلاع يرين أن إرتداء الكعب العالى تجربة قاسية بالنسبة لهن وعلى الرغم من أنهن يشعرن بأن من ترتديه «ليدى»، ويتمنين الوصول لهذه المرحلة من الرقة والرفاهية فى يوم من الأيام إلا أن مشقة العمل جعلتهن يدمن الأحذية «الزحافى».

أول نكتة

واحد بلديانا بيقول لصاحبه:
عايزين نطلع فنانين
أنت فنان «تشكيلي»
وأنا فنان «أشكيلك».

أوباما على الهواء مع العالم

تنظم السفارة الأمريكية بالقاهرة لقاء خاصا لرواد الأعمال المصريين ومؤسسات التمويل يوم ٢٦ ابريل فى نفس توقيت انعقاد قمة واشنطن لريادة الأعمال. ليوجه الرئيس أوباما الكلمة فى هذا اللقاء من خلال بث مباشر من واشنطن إلى ٢٥٠ مشاركا حول العالم بمن فيهم الوفد المصرى «أكبر الوفود عددا» والذى يضم ١٦ مشاركا.

يركز اللقاء حول زيادة التعاون بين القطاعين العام والخاص فى الولايات المتحدة ومصر لتشجيع المشاريع التجارية المبتكرة.





حفل فى الصحراء لوزراء المياه

شرم الشيخ - مؤمن عطا الله:

وسط الجبال فى أجواء الصحراء الساحرة احتضنت مدينة السلام وزراء مياه دول حوض النيل فى حفل سفارى ووسط حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة وفى جو مليء بالتفاؤل.. تمايل وزراء دول حوض النيل مع الرقصات والنغمات الشعبية والابتسامة لا تفارق وجوههم حتى اعتقد الجميع أن التوقيع مع الاطار القانونى لاتفاقية حوض النيل سيتم لا محالة لكن وزراء دول المنبع أظهروا الوجه الآخر خاصة فى الجلسة الختامية التى امتدت حتى الصباح ورفضوا التوقيع على الاتفاقية ونسوا واجب الضيافة التى اكرمتهم به وزارة الرى.

مصرية خطفت قلب رئيس نادى برشلونة

قالت مجلة «كى مى ديس» الأسبانية إن خوان لابورتا رئيس نادى برشلونة ينوى الزواج من فتاة مصرية تدعى سناء خوجة عمرها ٢٢سنة، وتقيم فى برشلونة حيث يقيم لابورتا وعملت لمدة أربعة أشهر عام ٢٠٠٧ فى قسم التسويق بنادى برشلونة أثناء دراستها، وأن والدها مصرى ووالدتها اسبانية وتجيد التحدث بالعربية والأسبانية والفرنسية والانجليزية. وكان لابورتا قد طلق زوجته كونستانزا اشيفاريا منذ ٣ سنوات.

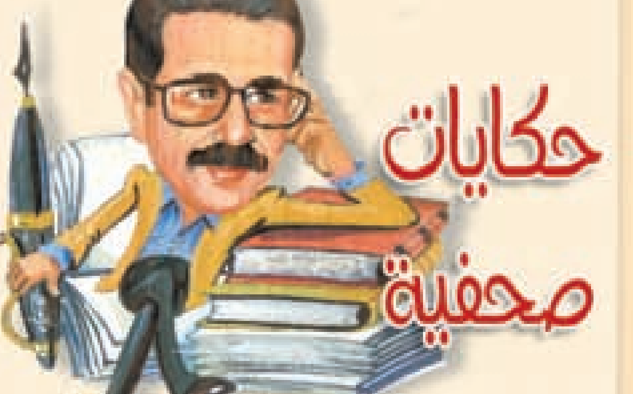
مطلوب عريس!

أطلقت عائلة بريطانية موقعاً على الانترنت من أجل إيجاد شريك للقردة التى تقتنيها وهى من فصيلة ميركات وتدعى ليللى وذلك لأنها تشعر بالوحدة الشديدة. وجاء فى الموقع إن القردة ليللى متيقظة ولها عينان سوداوان وهى شديدة الفضول ولديها حس الدعابة وتستمتع بتناول طعام العشاء وتمضية الليلة فى جو دافئ. وبالرغم من كثرة العروض التى تلقتها «ليللى» حتى الآن إلا انها لم تشعر بالحب تجاه أى منهم.

الفرنسيون يعشقون الأكل والنوم

أظهرت دراسة أجرتها منظمة التنمية والتعاون الاقتصادية أن الفرنسيين هم أكثر شعوب الدول الغنية التى تفضل النوم والأكل ، وأشارت إلى أن الفرنسى ينام فى المتوسط ٨,٨ ساعات فى اليوم، ويقضى حوالى ساعتين و١٠دقائق فى الأكل يوميا، مما يشير الى أن الفرنسيين هم أصحاب الأرقام القياسية فى النوم والأكل بين شعوب الدول الغنية.

حكايات صحفية



والله العظيم أنا صعبان عليا الدكتورة مشيرة خطاب وزيرة الدولة للسكان لأنها عايمة ضد التيار وشغلها كله بيعتمد على تغيير ثقافة الناس وعاداتهم ودى أصعب حاجه فى مصرنا المحروسة.

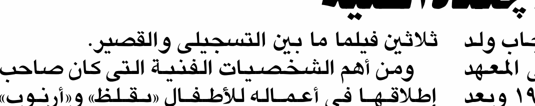
وزيرة من الصعب إنها تشتغل بدون تعاون باقى الوزارات معاها، وعلى رأى المثل إيد واحدة مابتصقفش بالاضافة إلى أن موازنة وزارتها كحيتى.. يعنى يدوبك.. رغم ان المجال اللى بتشتغل فيه يحتاج لدعم ومؤازرة وفلوس كتيرة..

أبسط حاجة إنها فى حاجة لمجموعة من الحملات الاعلامية والاعلانية ودى بتكلف فلوس كتيرة لكن ما باليد حيلة.. العين بصيرة والايد قصيرة.. والدكتور يوسف بطرس غالى مش عارف يلاحقها منين ولا منين!! رغم إن كل قرش هايصرفه على تنظيم الأسرة هايشيل من على دماغة حاجات كتير أوى فى المستقبل. وبعيداً عن حملات التوعية أعتقد أن شغل الوزارة لازم يشمل بعض المساعدات التى تقدم للأسر وخاصة فى قرى الصعيد والمناطق النائية لأن المساعدات بتفتح المخ وتخلى الناس تسمع الكلام . وعلى رأي المثل «اطعم الفم ..تستحى العين».

الوزيرة رغم كده كتر خيرها عمالة تلف البلاد ليل ونهار عشان تقول للناس على الحقيقة المرة من كتر الخلفة وتأثيرها على حياتنا وحياة ولادنا.. عادات وتقاليد كتيرة غلط بتحاول تغيرها زى الختان وتشغيل العيال الصغيرة.. أو زواج البنات الصغنططه لكن ناس كتيرة فى بلدنا ومنهم وزراء ومسئولين كبار واخدين فكرة غلط عن الوزارة وعدد كبير منهم فاكر إن مهمتها هى تنظيم الأسرة بشوية محاضرات وندوات!! لكن الوزيرة «النحلة» فى كل جولاتها بمحافظات مصر حريصة على إنها تعرف الكل ان شغلها مش بس ضبط الأسرة ولكن حاجات كتيرة هدفها تحسين مستويات الإنسان المصرى.. الأم والأب والاولاد.. هدفها تقضى على خرافات كثيرة معششة فى عقولنا.. هدفها تحمى الأم المصرية من المرض والجهل هى وولادها وده طبعا كله هينعكس على سى السيد.. ولو كنا بالفعل عايزينها تنجح فى عملها ياريت كل الوزارات تساعدها فى شغلها لأنها بالفعل وزارة لها طبيعة خاصة، لكن أنا عايز أهمس فى أذن الوزيرة «النحلة» بأنها تخلى بالها شوية من سى السيد لان دوره مهم جداً وبدونه مش ممكن تحقق أى نجاح.. وسى السيد الأيام دى مظلوم فى حاجات كتيرة قوى وإصلاح احوال الأسرة المصرية لابد أن يبدأ به وقناعته بأن سباق الأرانب واالخلفة الكتير هى سبب كل مشاكله!!

ممتاز القط

CMYK



الأجندة الفنية



■ شوقى حجاب

الشاعر والكاتب والمخرج شوقى حجاب ولد بمحافظة الدقهلية عام ١٩٤٦ وتخرج فى المعهد العالى للسينما قسم السيناريو سنة ١٩٧١ ويعد أحد أهم رواد سينما الأطفال فى مصر وعمل كمخرج بمسرح العرائس.. أخرج اكثر من ثلاثين فيلما ما بين التسجيلى والقصير. ومن أهم الشخصيات الفنية التى كان صاحب إطلاقها فى أعماله للأطفال «بقلظ» و«أرنوب» و«دبدوب» و«كوكى كاك» و«دقدق» و«عم قاموس» وفاز بعشرات الجوائز وشهادات التقدير المحلية والدولية.

■ السبت ١٠ من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ٢٤ من ابريل ٢٠١٠م ■

AKHBAR EL YOM 24 APRIL 2010

نسرين إمام:
تعظيم سلام للشراقوه!

كتبت أمنية يحيى:

النجمة نسرين إمام مشهورة فى الوسط الفنى بالسخاء والكرم وهى تؤكد إنها ورثت ذلك عن أسرتها فهى من الشرقية حيث تعلمت منذ صغرها كيف تحتفى بالناس وتلبى إحتياجاتهم حتى ولو على حساب مصلحتها الشخصية وتضيف نسرين امام إنها تعتز بنشأتها فى محافظة الشرقية وهى دائما تصطحب والدتها إلى هناك فى رحلات قصيرة عندما تحصل على إجازه من أعمالها الفنية بينما تتجه الى لندن فى الأجازات الطويلة حيث إعتادت على شراء ملابسها وأكسسواراتها من هناك.

وتواصل نسرين حديثها بقولها إنها تردد دائما كلما سافرت الى لندن عبارة مأثورة وهى: تعظيم سلام للشراقوه فلا وجه للمقارنة بين كرم وسخاء الناس فى الشرقية وحرارة مشاعرهم مع ضيوفهم وبين سكان عاصمة الضباب ففى لندن عادات وتقاليد مختلفة تماما عن طباع أهالينا وكله هناك يعتمد على قاعدة: خليك انجليزى فى تعاملاتك يعنى قرشك هو حياتك وبدونه لا أحد يسأل عنك!





■ نسرين إمام

■ محمود ياسين

محمود ياسين: الرياضة غذاء الروح

الفنان الكبير محمود ياسين يحافظ على ممارسة رياضة المشى يوميا ويؤكد ان الرياضة هى غذاء الروح للأنسان ولابد للفنان ان يواظب عليها حتى يظل دائما فى حالة بدنية جيدة تساعده على أداء الأدوار الصعبة التى تتطلب الأداء الحركى العنيف.

ويضيف محمود ياسين انه يتبع منذ صغره نظاما رياضيا جعله يحافظ على رشاقته بجانب الإلتزام بنظام غذائى يعتمد على تناول جميع الأطعمة ولكن فى إطار منظومة علمية تحمى الجسم من أية أخطار قد تترتب على كثرة الدهون أو السكريات.

والفنان الكبير محمود ياسين إعتاد على قضاء الأجازه فى المدن الساحلية خاصة وهو أبن مدينة بورسعيد وبالتالى فهو يعشق البحر والمساحات الخضراء الى جانب حرصه على ممارسة هواية القراءه فى شتى المجالات حيث يمتلك مكتبة ثقافية كبيرة علاوة على حبه للموسيقى وأقتناء أفلامه التى قدمها من إنتاجه أو انتاج الغير وهو أيضا يحتفظ بمجموعة من أشهر الأفلام الكلاسيكية العالمية.



روجينا:
أعشق الأسكندرية والأسماعيلية والفيوم

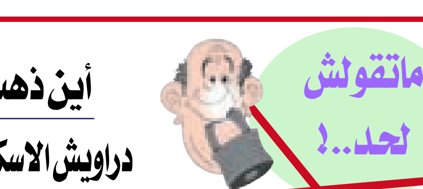
كتبت شيماء بكر:

النجمة روجينا تخطط من الان فى قضاء أجازة الصيف فى ثلاث مدن تؤكد انها تعد من عشاق كل مدينة منها وهى ترى أن هذه المدن لا تقارن بأيه مدن أخرى فى العالم ويكفى شعورك بالدفء وأنت بين أهلك وناسك وكل إحتياجاتك متوافرة وبأسعار معقولة.

والمدن الثلاث التى تتحدث عنها روجينا هى الاسكندرية والاسماعيلية والفيوم حيث أعتادت أصطحاب زوجها المخرج أشرف زكى وأولادها وأصدقاءها لقضاء الإجازة فى هذه المدن حيث تتميز كل منها بخصائص لا تتوافر فى أية أماكن أخرى ومنها على سبيل المثال لون الرمال وزرقة المياه ونقاء الجو وسحر السماء خاصة فى وقت غروب الشمس. وروجينا تمارس رياضة الأيروبيكس وتنس الطاولة والسباحة.



■ روجينا:



ماتقولش لحد..!
أين ذهب.. دراويش الاسكندرية؟

محمد درويش قبطان اسكندرانى.. عرفته منذ كان فى السنة الأولى فى مدرسة الرمل الثانوية بالاسكندرية.. وكنت وقتها فى السنة الخامسة الثانوية.. وكنت رئيساً لفريق التمثيل بالمدرسة.. وكنا فى نهاية العام الدراسى نقيم حفلاً تمثيلياً وغنائياً كبيراً على مسرح المدرسة يحضره أولياء الأمور.. ونقدم الحفل على مدى يومين متتالين الأول لطلبة المدرسة والثانى للآباء والأمهات والعائلات من خارج المدرسة.

اكتشفت أن محمد درويش ملحن وصاحب صوت جميل.. وكان وهو فى سنه الصغيرة يعزف على العود كأنه محترف كبير.. فطلبت منه الاشتراك فى حفل المدرسة بتقديم أغنيات بصوته وبمصاحبة عوده الذى يجيد العزف عليه.. ونجح فى الحفلات المدرسية نجاحاً باهراً.. ولكننى لم أتابع محمد درويش بعد أن تخرجت فى الرمل الثانوية والتحقت بكلية الحقوق بالاسكندرية التى تخرجت فيها بعد ٤ سنوات لأغادر الاسكندرية إلى قريتى حيث عملت بالمحاماة فترة ثم التحقت صحفياً بدار «أخبار اليوم» تحقيقاً لحلم حياتى.

وبدأت حياتى فى القاهرة.. لأجد بعد سنوات مفاجأة مذهلة على شاشة التليفزيون.. فرقة جديدة استحوذت على إعجاب المشاهدين وأصبحت موضة السبعينيات والثمانينيات هى فرقة الدراويش.. هل يذكرها أحد من العجائز أمثالى؟ هذه الفرقة المُشكّلة من نماذج غريبة من البشر: فهذا أعرج.. وهذا أحدب.. وهذا لا يرى.. ولكنهم جميعاً يغنون «للفتة» واللحم الهبر فى إيقاع مضحك وغريب ولدهشة الناس كان كبيرهم صاحب صوت رخيم.. دققت النظر فيه لأجده محمد درويش!.

أين ذهبت هذه الفرقة؟ لماذا انتهت وكانت بدايتها قوية ومحبوبة ولها جمهور؟ لا أدرى!.

المفاجأة الأخرى أن القبطان محمد درويش، وواضح أنه ترك الفن ليعمل فى مهنته الأصلية.. يتصل بى فى كل مناسبة.. والمناسبة الأهم عنده هو يوم يشرف على إقامته كل سنة لخريجى مدرسة الرمل الثانوية.. مدرستنا العظيمة التى تلقينا فيها العلم وكل دروس الحياة.

ما أجمل ذكريات أيام الدراسة.. لا سيما إذا كانت المدرسة مثل البيت مكاناً جميلاً يضم زملاء أعزاء وأساتذة أفاضل.

عبدالفتاح الديب

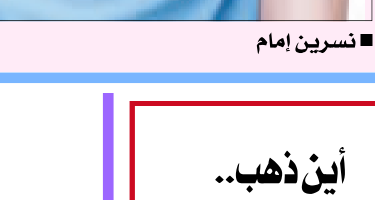




من أجندتى:
ذاكرة عمتى حميدة

لا أقول كنا وكان وأندب ما فعله الزمان.. وان كنت أتهم وأشير بأصابع الاتهام.. فنحن الذين جنينا على أنفسنا بالتمام ونحن جميعا مدانون.. أهل المدينة والفلاحون.. وحتى لا أدخل فى متاهات.. وأقطع فى الحكى مسافات فى زمن النت وثورة المعلومات أقول ان فلاحنا الأصيل كان فى الزمن الجميل.. يرتبط بالأرض.. ويعتبرها العرض.. ومن يفرط فى أرضه.. فرط فى عرضه.. وبعبارة أخرى أرض الفلاح كانت هى الحياة.. وحلمه ومستقبله ودنياه.. ويا حسرتى فما نراه الان.. من فقر وحرمان.. قريتنا المصرية.. المنتجه العفية.. كانت ولم تعد.. كما كانت تكد وتجتهد.. وبعد ان كانت موردة.. للمدينة أصبحت طارده.. الفلاح هجر الارض وسافر.. وارتحل الى بعيد وهانت عليه فهاجر.. لم تعد الساقية تغنى ولا الطنبور.. وحتى الجميزة العتيقة ماتت واليوم.. وعلى من ألقى باللوم.. أظلم الفلاح يدعو للعجب.. ويحتاج الى وقفة متأنية.. واستراتيجية مدروسة واعيه.. لنضع أيدينا على الخلل.. ونصلح ما فسد ولم يزل.. ازرعوا الانتماء.. يعود الخير والنماء.. والطير الذى هاجر.. وفارق أرضه وسافر.. حتما سيعود ويرتبط بالجذور.. بعد توفير الامكانات.. والقضاء على السلبيات وما يقترن ولن يفارق.. وأنا متأكدة عما أقول.. بالمنطق بها من معوقات.. فالفلاح عاشق.. لأرضه ولن يفارق.. وأنا متأكدة مما أقول.. بالمنطق والدليل المعقول.. وما حدث فى قريتى.. منذ أكثر من قرن وحكت عنه عمتى.. حميدة القاصة المؤرخة لشجرة العائلة والأحداث الكبيرة.. التى حدثت للجدود وأهل القرية وكانت كثيرة.. ذاكرة عمتى حميدة كانت حديدية تحتفظ بأدق التفاصيل ولم تكن عز باليه.. ذات مساء جمعتنا فى «المندره» ولأنها الوحيدة المعمره.. كانت تقص علينا حكايات الأوائل.. تكرر وتعيد وتشرح المسائل.. واصلة الى ما تريد غرسه فى نفوسنا.. وتعميقه فى وعينا ووجداننا.. قالت والعهدة على الراوية.. أن جدنا الأكبر كان داهيه.. وكان اسمه عبد الدايم.. وبينما هو نائم.. ذات ظهيرة صيفية.. داخل «الخص» بأرضه القبلية.. والخص هو كوخ من البوص والقش يستريح فيه الفلاح ويتناول الجبن والعيش وفوجئ الجد عبد الدايم بثور غريب له خوار.. اقتحم أرضه على حين غفلة وأنتهك حرمة الجوار.. استشاط جدى غضبا.. وأوسع الثور لكما وضربا.. وأمسكه من قرنيه.. وخنقه بيديه.. ولكم ان تتصوروا مدى قوة الفلاح وحرصه على زرعه وتقديسه للأرض.. وخوفه عليها لأنها فى يقينه عرضه.. ومنذ ذلك الحين وقريتنا بالمنوفية تؤرخ بالحادثة حتى الان.. ونعرف بأننا من الاسرة التى خنق جدها الثور رغم مضى قرن من الزمان.. ومن أجندتى.. أحبائى وأعزتى.. العودة الى الجذور.. جسر النجاة والعبور.. وبشئ من الحب.. نسير على الدرب.. على طريق الرواد.. وكفاح الأوائل الأجداد.. شعارهم كان الحب للأرض والانتماء.. وبذل العرق والكفاح والجهد والعطاء..

فاطمة السيد



نوادر رياضية



يرويها: محمد الزرقانى

النومة تحت المدرجات تصنع النجوم والبطولات!

الفريق بين نجوم الزمن الجميل وبين نجوم الاجيال الحالية كالفرق بين السماء والأرض فى كل شئ، فى الأخلاق والاخلاص والنجومية الحقيقية غير المزيفة.

وقد لا يعرف الكثيرون ان نجوم أجيال الزمن الجميل لم يكونوا يعرفون فى احيان كثيرة السكن فى الفنادق الفخمة لخمس نجوم، ولكنهم كانوا ينامون اثناء استعداداتهم ومعسكراتهم للفرق المنافسة فى المواجهات الرسمية والودية، تارة فى مقر اتحاد الكرة بالجبلاية وتارة أخرى اسفل مدرجات استاد حلمى زامورا بنادى الزمالك فى ميت عقبة.

ولان حب واخلاص هؤلاء النجوم الكبار لفرقهم ومنتخب بلادهم كان يفوق الحد، فكانوا يحققون البطولات والانجازات مع الفرق والمنتخب، كما كانت نجوميتهم طاغية للجماهير وحقيقية ١٠٠٪ بالاضافة إلى «النومة» تحت المدرجات كانت تجعلهم اكثر حبا وترابطا مع بعضهم البعض داخل وخارج الملعب، وكان ذلك ينعكس بقوة على أسرهم وابنائهم الذين كانوا يرتبطون بالتالى بعلاقات صداقة قوية بينهم.

وقد تصيب القراء الدهشة الكبيرة عندما يقرأون اسماء بعض هؤلاء النجوم الكبار، الذين اشتهروا بنومهم اسفل مدرجات حلمى زامورا والذين كان من بينهم واشهرهم على ابوجريشة وابراهيم خليل وشحتة وسيد عبدالرازق «بازوكا» وفاروق السيد وغيرهم من الاسماء الضخمة الرنانة التى صنعت التاريخ للكرة المصرية ولفرقهم فى فترات مختلفة من الزمن.

اختراع جديد اسمه حمدى نوح!

يعد نجم مصر والمقاولون والاسماعيلى السابق حمدى نوح من بين اللاعبين والنجوم الموهوبين الذين عرفتهم الكرة المصرية فى فترتى السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضى، وزاد حب الجماهير له لتمتعه بجانب مهارته الكروية بالاخلاقيات العالية فى الملاعب مع معظم اللاعبين المنافسين والاصدقاء على حد سواء، بالاضافة إلى تسديداته الصاروخية التى كانت حديث الجماهير والنقاد الرياضيين.

وفى هذا الاطار كان لحمدى نوح اهداف صاروخية مع اسكو الذى لعب له نوح فى بداية مشواره مع الساحرة المستديرة.. وفى عام ١٩٧٦ كان الموعد مع مواجهة مثيرة وساخنة جدا فى الدورى العام بين اسكو وبين الترسانة واستطاع فى نهايتها اسكو الفوز على فريق الشواكيش بهدفين ملعوبين مقابل هدف.

واحرز هدفى اسكو النجم الصاعد وقتها حمدى نوح والذى نجح فى احراز هدف من الهدفين من تسديدة صاروخية بعيدة المدى من حوالى ٤٠ ياردة عانقت شباك الحارس الكبير حسن على الذى لم يتمكن من انقاذ مرماه من هذه الكرة المباغتة التى داهمت شباكه وهو فى ذهول شديد.

وفى صباح اليوم التالى خرجت الصحف بمانشيتات وعناوين كثيرة كان معظمها يتغزل فى النجم الجديد الصاعد حمدى نوح، ومن بين هذه المانشيتات عنوان صحفى يعتز به حمدى نوح حتى الآن، ويقول هذا العنوان انه بالأمس وفى مباراة اسكو والترسانة.. ظهر علينا اختراع جديد اسمه حمدى نوح!!

بوبو شرخ قدم فقوسة.. بوجهه!

كتب مدحت رشدى:

فى عام ١٩٧٠ كان الموعد مع مواجهة مثيرة بين الاهلى والاتحاد السكندرى وكان مدحت فقوسة يلعب فى صفوف الأهلى وقتها وكان بوبو نجم الاتحاد مكلفا بمراقبته كاحدى مهامه الرئيسية فى المباراة. ويحكى مدحت فقوسة انه قفز أربعة مرات اثناء المباراة وكلما كان يقفز لأعلى للسيطرة على الكرة كان يتلقى فى كل مرة ضربة قوية فى رأسه من بوبو.. فقرر انه فى المرة الخامسة وهو يستعد للقفز لأعلى ان يلعب الكرة ضربة خلفية مزدوجة فى وجه بوبو انتقاما منه وانه بالفعل «طار» فى الهواء وصوب قدمه فى وجه بوبو وبالفعل «لبست» قدمه فى وجه بوبو فلم يحدث أى شئ لبوبو إلا ان قدم فقوسة «اتشرخت» وقام بتجبيسها بعد مغادرة الملعب. وقال مدحت فقوسة انه عندما «اتشرخت» رجله وعندما حملوه من الملعب على النقالة رأى بوبو ينظر إليه وهو يضحك ووجهه سليم ١٠٠٪ بدون أى خدش!!

سر لعب النجم الكبير صاحب الـ«١٧» غرزة!!

يكشف احد النجوم الكبار السابقين فى اعتراف طريف جدا، انه عندما كان يلعب فى احدى دورات البحر المتوسط فى فترة الستينيات من القرن الماضى، تعرض فى احدى المباريات لاصابة خطيرة جعلته يأخذ ١٧ غرزة فى ساقه.

ويضيف هذا النجم الكبير انه بعد عودته مع المنتخب الوطنى من الدورة، تصادف ان فريقه كان سيلعب مباراة من الدورى مع احدى فرق خط القناة، فتغالب على نفسه وعلى جراحاته وغرزه ولعب وهو مصاب بالـ«١٧» غرزة.. وذلك لانه كان يرغب فى الحصول على ١٠ جنيهات كان قد وعده بها مسئولو ناديه ورصدوها له فى حالة لعبه للمباراة، حيث قال له احدهم: «ياكابتن.. لو هاتلعب الماتش هاتاخد العشرة جنيه».

ويضيف النجم الكبير انه كان حريصا جدا على عدم افلات العشرة جنيه منه، كما انه دخل هذه المباراة وهو يتحدى مسئولى ناديه ولعب بالغرز وبجراحه العميقة حتى يثبت انه راجل وان الاصابة لم تؤثر فيه.

من المقامات الكندوز.. لابن عزوز

جزارة الأديب: محمود رضوان عزوز

الأغنية النظيفة بدأت بالطشت وانتهت بالليفة

لو كنت مكان المطرب الصاعد فجأة نادر أبو الليف لأدليت بهذه التصريحات: أتيت لأنظف الفناء وأذيل عنه الأوساخ والشوائب التى علقت به وأدعك بعض المطربين وألمعهم وتشفهم وأقوى حبالهم الصوتية وأوصل ما انقطع منها باختصار أمر شهم انظروا الى سخرية القدر الأغانى (النظيفة) بدأت بالطشت قاللى وإنتهت بأبو الليف من غيرك نمشى بلا بيص.. يا بو ليفه يا بوليفه ونشوفك ترقص وتهيص.. ونعمل لك تشريفه من غيرك منمشى مساطيل.. يا بوليفه يا بوليفه

ونقلع شورتنا والبناطيل..

ونلبس حاجة خفيفه

ونرقص ديسكو معاك ونميل..

وناكل كفته ونيفه

من غيرك يا بوليفه نلوص..

يابوليفه يابوليفه

والشعب هيمشى بلبوص.. من غير ولا تعريفه

ولا حطب نلاقى ولا بوص..

ولاليف (ولاكر نيفه)

الكرنيفه هى مؤخرة جريدة النخل..

إنفراد.. أبو الليف لا يأكل البولوبيف



ألف ليلة وليلة

يكتبها د. سمير القاضى

وزير الداخلية والتعليم

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. ان أولياء الامور.. شعروا بالسرور.. لأن بدر البدور.. صار وزيراً للتعليم وقالت فاطمة فهيم.. ان أباطرة الدروس الخصوصية.. شعروا بخيبة أمل قوية لأنهم لا يشرحون فى الفصول.. وكل منهم يقول.. هل من مزيد.. برغم الكادر الجديد.. وليس لديهم إحساس.. بمعاناة الناس ولكن الوزير الجديد بأسه شديد.. وعزمه لا يلى ولا يرحم المقصرين.. ولا يكتفى بما يأتيه.. من تقارير.. مساعديه.. ولا يمكن خداعه بسهولة.. بواسطة القيادات المسئولة.

واكتشف د. أحمد زكى بدر.. مخالفات بلا حصر.. حينما كان يزور.. إحدى مدارس حلوان وقد عاقب المقصرين ولكن بعض الإعلاميين.. وبعض الصحف الصفراء.. والبنفسجية والسوداء.. شنت حملة شعواء.. ضد سياسة الوزير.. ودافعت عن الإهمال والتقصير.. وتعجب الناس من هذا الكلام.. ومن العاملين فى مجال الاعلام.. لأن بعضهم لا يعجبه العجب.. ولا الصيام فى رجب وهم يحاربون النجاح.. ويقاومون محاولات الاصلاح.. ويدافعون بصورة علنية.. عن أباطرة الدروس الخصوصية.

وهنا أدرك شهرزاد الصباح - فسكتت عن الكلام المباح

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

مواقف يتابعها: خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

يا أبيض.. يا.. أسود!!

عندما نعرف أنماط ونفسيات الناس نستطيع أن نضع كل شخص فى موضعه الصحيح.. ونعرف كيف نتعامل معه. لأننا سوف نعرف نقاط ضعفهم ونقاط قوتهم.. ويكون تواصلنا مع من حولنا أكثر مرونة وسلاسة. ونصبح قادرين على التكيف مع حياتنا الاجتماعية. وأنماط النفسيات البشرية أربعة أنماط للناس:

أولها النمط المتفرد: وهو انسان حازم لا يتردد الأمور عنده محزومة. يا أبيض يا أسود.. ليس عنده حلول وسط ويهتم بالنتائج ولايهتم بالتفاصيل ينظر لنهاية مباشرة. ومقولته المشهورة «هات من الآخر» فهو انسان عملى يتهم بالإنجازات العملية على حساب العلاقات الاجتماعية الأسرية يحب المبادرة ويحب أن يكون قياديا يريد أن يفرض سيطرته على الآخرين. ويتخذ القرارات بدون تردد. سريع الرد. لو سألته ما رأيك بالشىء الفلانى؟ يجاوب على طول بدون تردد.. ويقبل التحديات، ويجتاز الصعوبات، ويقهر المخاطر، بشرط «أن تكون هناك نتائج ونادرا ما يتردد بتصحيح الأخطاء وحتى أخطائه الشخصية. وهو واضح ومباشر».

وهناك نمط ثان من الشخصيات التى نتقابل معها فى الحياة وهو صاحب النمط التحليلى يشاور كثيرا ويسأل كثيرا ويحلل كثيرا قبل ان يتخذ أى قرار وتجده منزويا يحب الوحدة. وملتزما بالأنظمة والتعليمات.. ومنطقيا لا يتجاوب كثيرا مع الخيالات.. اذا عرضت عليه سلعة يتعب البائع، لا يقتنع بسهولة. يسأل ما ميزاتها وما عيوبها.. ولو طرحت عليه فكرة، يسأل أولا هل جربت من قبل؟.. وهو مستمع من الطراز الأول (يستمع لأنه يحب جمع المعلومات والخبرات ويفكر طويلا، ما الذى يحدث ان فعلت كذا؟ وان لم أفعل؟.. يزن جميع الاحتمالات قبل الاقدام على أى عمل ولذلك تجده يدع الآخرين يبادرونه بزمام المبادرة الاجتماعية.. يشاور كثيرا ويسأل كثيرا، لكن فى النهاية هو من يتخذ القرار باستقلال تام نابع مما توصل إليه من داخله. ولذلك هو ثابت فى غايته ويواصل حتى النهاية ويصلح كمطور لكنه لا يصلح كمبتكر.

والأنماط التى نتعامل معها باقية نتابعها فى العدد القادم.

نوادر وحكايات

ترويها : نعمات الهادى

سخر الكاتب الفرنسى بول بورجييه مرة من الامريكيين بقوله إن الامريكى حين يجد متسعاً من الوقت فإنه يبحث عن أصوله وأصول جدوده!!!

ولما قرأ الكاتب الامريكى مارك توين ما قاله بورجييه أجاب هذا صحيح لكن الفرنسى يقضى كل وقته للبحث عمن هو أبوه!!!





تقدم برناردشو فى حفل أرستقراطى الى سيدة جميلة وطلب منها مراقصته لكنها رفضت وهنا سألها شو عن السبب فقالت ساخرة منه وبترفع لا أرقص الا مع رجل له مستقبل وبعد قليل عادت المرأة إلى شو تسأله.. بدافع الفضول عن سبب اختياره لها بالذات فقال شو: لأنى لا أرقص الا مع امرأة لها ماضى!!!

هذه حكاية طريفه عن العالم ألبرت أينشتاين صاحب النظرية النسبية فقد سئم الرجل تقديم المحاضرات بعد ان تكاثرت عليه الدعوات من الجمعيات العلمية وذات يوم وبينما كان فى طريقه الى محاضرة قال له سائقه أعلم يا سيدى أنك مللت تقديم المحاضرات وتلقى الأسئلة فما قولك فى أن أنوب عنك فى محاضرة اليوم خاصة ان شعرى منكوش مثل شعرك وأنا أشبهك فى الشكل وأنى لدى فكره لا بأس بها عن النظرية النسبية فأعجب اينشتاين بالفكرة وتبادلا الملابس.. فوصلا إلى قاعة المحاضرة.. حيث وقف السائق على المنصه وجلس أينشتاين الذى كان يرتدى زى السائق فى الصفوف الخلفية وسارت المحاضرة على مايرام.. الا ان وقف بروفيسور وطرح سؤالا من الوزن الثقيل وهو يشعر بأنه سيخرج أينشتاين وهنا ابتسم السائق المستهبل وقال للبروفيسور: سؤالك هذا سازج الى درجة أننى سأكلف سائقى الذى يجلس فى الصفوف الخلفية بالرد عليه وبالطبع فقد قدم السائق رداً جعل البروفيسور يتضاءل خجلاً..!!

CMYK

فى سنة أولى ابتكار: عمار يا أطفال مصر

سيارة صديقة للبيئة وعصا لذوى الاحتياجات الخاصة

قديما قالوا التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر ، وأيضا قالوا مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.. وحتى تستطيع مصر اللحاق بركب التطور والتكنولوجيا من خلال إعداد جيل جديد من المبتكرين والمخترعين المصريين على غرار زويل ومصطفى السيد ومجدى يعقوب ومصطفى مشرفة وغيرهم الكثيرين.. لابد أن نخطو الخطوة الأولى فى مشروع الألف ميل الذى بدأته وزارة التربية والتعليم مع شركة انتل للبرمجيات والمنظمة العربية للعلوم والتكنولوجيا من خلال مسابقة نظمتها لأطفال المدارس فى مجال الأبحاث والمخترعات ليتم اكتشاف مواهبهم ورعايتهم فيما بعد.. ومشاركتهم فى المسابقة العالمية التى ستقام فى أمريكا الشهر القادم.

ومنذ أيام اختتمت مسابقة معرض العلوم والهندسة مصر «ISEF Egypt» على مستوى كل المحافظات المصرية، فى مدينة مبارك للتعليم بمدينة ٦ أكتوبر. وتم إعلان الفائزين الثلاثة الأوائل المشاركين فى المسابقة الدولية لمعرض العلوم والهندسة، التى تستضيفها مدينة سان جوزيه الأمريكية، خلال الفترة ٩: ١٤ مايو ٢٠١٠ وكذلك الفائزون بالجوائز الخاصة والجوائز الجغرافية عن كل محافظة، والجوائز عن كل فرع علمى متخصص.

تقول نهال عباس مدير العلاقات المؤسسية بانتل مصر إن هذه المسابقة تهدف إلى دعم برامج استخراج الابتكار، وتحويل الأفكار الخلاقة إلى شركات واعدة، ورعايتها، للمساهمة فى بناء مجتمع المعرفة المصرى تنفيذا لمبادرة الرئيس مبارك، الخاصة بجعل العقد الممتد من ٢٠٠٧-٢٠١٦ عقدا للعلوم والتكنولوجيا. وتقوم هذه المسابقة بارسال رسالة مفادها إن التعليم المصرى لايزال قادرا على إنتاج عقول أخرى مبدعة وخلاقة، وهذه المسابقة خير دليل على هذا.




شارك فى التصفيات النهائية ١٢٠ إبتكارا، مثلها ١٩٤ طالباً وطالبة، من ٢٢ محافظة مصرية. وقالت د. غادة محمد عامر مدير عام المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا إن جامعة النيل قدمت ٣ منح دراسية للفائزين الثلاثة الأوائل. وتولت جمعية عصر العلم التى يرأسها د. عصام شرف وزير النقل السابق، ويتولى رئاستها الفخرية الدكتور أحمد زويل، مسئولية تحكيم الابتكارات المتنافسة.

وشارك ٣٨٠ ابتكارا وبحثا لأكثر من ٤٩٣ طالباً وطالبة من المحافظات المصرية. وتم تنظيم ٩ معارض محلية من قبل المؤسسة وشركة إنتل فى: القاهرة، الأسكندرية، الاسماعيلية، المنصورة، طنطا، المنوفية، المنيا، أسيوط، وأسوان.

من جانبه أكد المهندس طه خليفة مدير عام إنتل مصر: «إننا نهتم بالتعليم المستمر والأفكار الابتكارية الخلاقة، ونشعر بالرضا لو توصلنا إلى فكرة واحدة فقط جديدة وخلاقة. ويكفى أن نعرف أن «الفيس بوك»، كان مجرد فكرة واحدة، لكنها ابتكارية وخلاقة، ونجحت فى جذب أكثر من مليار مستخدم حول العالم، رغم أنها انطلقت من إحدى المدن الجامعية فى أمريكا.

وأعلن أن الطلبة الفائزين فى المسابقة والمشاركين فى المسابقة الدولية فى سان جوزيه، بمجرد عودتهم من أمريكا سنعمل معهم من أجل تحويل أفكارهم إلى واقع ملموس».

أفكار جديدة

ابتكارات الطلاب كانت جديدة ودلت على مواهب مازالت فى مهدها وهى بحاجة لمن يتبناها ويرعاها .. فالفائز بالمركز الأول على مستوى مصر الطالبتان سارة ويسر مصطفى الشعراوى كان اختراعهما عن المعالجة البيولوجية للكربون من محافظة الاسكندرية. وبالمركز الثانى، فاز الطالب عبد الله سعيد المنوفى، من القاهرة، عن ابتكار استخدام جهاز منزلى لإعادة تدوير البلاستيك. وبالمركز الثالث، على مستوى مصر، فاز أحمد سمير راشد، عن ابتكار «تسريع النظام محدود السرعة» "Speed limitation system.." ونال كل من رجب محمد رضا "كفيف"، عن بحثه فى صيانة الهاتف الجوال عن محافظة المنيا، وبيتر رمسيس فرنسيس، "كفيف"، عن اختراعه برنامج ناطق للمكفوفين، جائزة أفضل مشروع فى مجال علوم الكمبيوتر، والاثنان من محافظة المنيا. وكان من بين المشاريع الفائزة على مستوى المحافظات والمجالات العلمية: شاحن طوارئ للموبايل، المكنسة الكهربائية، نظام ترميم طبقة الأوزون، حماية وتعقب السيارات بالموبايل، عصا لذوى الاحتياجات الخاصة، استخدام بكتريا معدلة جينيا لمعالجة الصرف الصحى، تربية المراهقات، استخلاص ثانى أكسيد الكربون من المخلفات، إنسان آلى، منقى للهواء، سيارة صديقة للبيئة، صوبة فوق البحر، وغيرها من المشاريع والابتكارية.

تميم عزمى

حكايات الشوارع والميادين

«مصر» صفحة بيضاء رسمت الأيام على شوارعها وميادينها.. حكايات وقصص لاتنسى.. فلكل شارع من الشوارع.. ولكل ميدان من الميادين حكايات وحوادث ترويها السطور القادمة..

شفيقة ومتولى
وأحلى من «الشرف» مفيش!

مقهى العطيفى أو العطينى كما كان يطلق عليه بميدان «البدرى» أو ميدان «الشرف» بغرب أسيوط شاهد عيان على قصة شفيقة ومتولى وهى قصة حقيقية من الموروث الشعبى.. وكانت أحداثها مادة لأعمال سينمائية وملاحم غنائية ظلت تتناقلها الأجيال.. لم يتبق شاهدا من هذه القصة الخالدة، سوى المقهى الذى ظل مزارا للصعايدة والذى كان يجلس عليه متولى يرتقب شقيقته التى هربت من قريتها بمركز جرجا بمحافظة سوهاج تاركة والداها بعد أن أغواها أحد الأثرياء، وهرب بها على أسيوط مستغلا وجود شقيقها متولى فى الجيش..

قادت الظروف شفيقة للسير فى طريق الخطيئة وبقيت فى أسيوط بعد أن ذاع صيتها كفتاة ليل وتوالت أحداث القصة الشهيرة التى يعرفها الجميع والتى انتهت بقيام متولى بذبح شقيقته إنتقاما لشرفه، وفقا لرواية د. سامح العنتيرى أستاذ التاريخ بجامعة أسيوط..

مقهى العطيفى لعب دورا رئيسيا فى القصة الشعبية حيث أخبر صاحب المقهى متولى عن حكايات شفيقة وكانت تعيش فى نفس العقار الذى يوجد به المقهى فأرسل متولى أصدقاءه إلى شفيقة ونجحوا فى تخديرها.. وبعدها صعد متولى لشقيقته التى فاقت من الغيبوبة عند رؤيته وقام بقطع رقبتها ولم ينزل من الشقة الا بعد إحضار الطبل البلدى وفقا لرواية حنفى أحمد «شاعر المواويل الصعيدية» وكانت إجابة متولى على القاضى عندما سأله عن سبب قتل شقيقته إنه قال: «حدانا شجرة وفيها فرع مايل أقطعه يابيه والا أخليه؟

ومن يومها.. يطلق الصعايدة على ميدان البدرى اسم ميدان «الشرف»..!

والطريف أن السيدات ظللن لفترة طويلة يخشين الذهاب إلى منطقة ميدان «البدرى» باعتبارها منطقة مشبوهة.. وأصبح ميدان البدرى مزارا للصعايدة بوجه عام والسوهاجية بوجه خاص الذين يفخرون بمتولى ويعتبرونه رمزا للرجل الصعيدى الحر.

أحمد حمدى

Ahmedhamdi_86@yahoo.com

أعطى الطفل درساً لمديرة المدرسة فى الإدارة جعلها تصلح من شأنها حتى تكون إدارتها للمدرسة جيدة. ولم تقم المديرة بفصل الطفل من المدرسة لتجرؤه عليها. ولم تأخذ كلامه أيضاً باستخفاف وكأنه لم يكن.

نوادر جامعية

■ د. حسين عيسى

يرويها: رفعت فياض

درس من طفل

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

حدث هذا مع د.حسين عيسى. عميد كلية التجارة بجامعة عين شمس عندما سافر الى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة بجامعة كاليفورنيا للحصول على درجة الدكتوراه. حيث كان نجله أحمد فى ذلك الوقت قد ألحقه بالصف الثانى الابتدائى بإحدى مدن الولايات المتحدة الأمريكية، وفى أحد الأيام ذهب باحث الدكتوراه حسين عيسى لأخذ نجله من المدرسة بعد ان يكون قد اطمأن عليه وعلى مستواه فى المدرسة الا انه فوجىء بمديرة المدرسة تروى له قصة غريبة وتصرف أغرب قد حدث من نجله مع المديرة حيث روت له ان مدرسة الموسيقى بالفصل الذى يوجد به نجلك أحمد حدث بشكل مفاجىء ان تغيبت عن الفصل فى هذا اليوم مما اضطرنى أن أقوم أنا شخصياً كمديرة مدرسة بإعطائهم حصة الموسيقى بدلاً منها. علماً بأننى لم أدرس الموسيقى منذ أكثر من عشرين عاماً. لكن بعد انتهائى من الحصة. والكلام لمديرة المدرسة فوجئت بابنك أحمد يقول لى: «إنت تستاهلى عشرة على عشرة فى الموسيقى. لكنك كمديرة مدرسة أعطيك عشرة على عشرة!! وتعجبت مديرة المدرسة من هذا الكلام الذى صدر لها من هذا الطفل.. لكنها احتوت المفاجأة بسرعة وضحكت أمام الأطفال وقالت لهم ان كلام احمد قد قاله لأنه يريد أن تكون مدرسته ممتازة.. وأنه يحب المدرسة جداً.. وسوف أبحث عن الأشياء التى لا تعجبكم ولا تعجب أحمد وسنحاول علاجها».. وفى هذه اللحظة تدخل الباحث حسين عيسى ليعتذر للمديرة عما بدر من نجله أحمد من نقد إلا أنه فوجىء بمديرة المدرسة وهى تؤكد له انها كانت فى غاية السعادة من هذا النقد.. وانها قد اخذت على عاتقها منذ هذه اللحظة اصلاح كثير من الامور فى المدرسة التى جعلت من هذا الطفل يقول مثل هذا الكلام والذى لابد وأن يكون نابعاً من أشياء كثيرة لا يرضى عنها هو أو زملاؤه من الأطفال. وبدأت المديرة بالفعل تعيد حساباتها مرة أخرى فى المدرسة.. وفى كيفية ادارتها بسبب كلام هذا الطفل الذى وجدت ان عنده حقا فيما قاله.. وانه لم يقله من فراغ.

وهنا يقول د.حسين عيسى عميد كلية التجارة جامعة عين شمس بأنه يهدى هذه القصة للدكتور أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم فى كيفية تقبل مديرة المدرسة هذا النقد حتى ولو كان من طفل. وكيف استفادت منه؟ وكيف ان نظام التعليم فى الولايات المتحدة يقوم على بناء شخصية الطالب وكيفية ابداء رأيه. وهذه نقطة مهمة قد تكون صغيرة لكنها تعد كبيرة فى كيفية اصلاح التعليم فى مصر. وهذا ما يحاول. كما يقول عميد تجارة عين شمس أن يفعله د.أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم.

«حتة» من مصر فى قلب باريس!

مصريون وعرب يبحثون عن دفء الوطن وأجانب يستمتعون بعظمة الفراعنة

لم أتوقع خلال زيارتى لباريس ان أشاهد أهرامات الجيزة وقد تحولت صخورها إلى قطع زجاجية تتلألأ لتضىء متحف اللوفر فى قلب باريس.

عبق وعظمة الحضارة المصرية القديمة شدتنى إلى الجناح المصرى فى اللوفر وشعرت للحظات اننى فى «حتة» من مصر ووجدتنى وسط مئات من القطع الأثرية التى خرجت من مصر خلال فترة الاحتلال الفرنسى.

مصريون وعرب يزورون الجناح المصرى بحثا عن دفء الاوطان وعظمة تاريخها فى برد الغربة وقسوتها.

وعندما دخلت المتحف وجدت هناك أجنحة كثيرة وأقساما متعددة يحتاج الجناح الواحد لأكثر من يوم لكى تشاهد لوحاته وآثاره المعروضة فيه.. ولكن وقتى الضيق اجبرنى على دخول بعض الاجنحة وليست كلها ودخلت قاعة الموناليزا لاشاهد اللوحة التى كنت اسمع عنها منذ الصغر ولم أكن اتخيل انها بهذا الجمال والروعة وتبهر كل من يشاهدها وعندما تقف امام هذه اللوحة التى رسمها ليوناردو دافينش على مدار اربع سنوات عام ١٥٠٣ تجدها تنظر اليك مبتسمة وعندما تبتعد عنها يمينا أو يسارا تجدها أيضا تنظر اليك لدرجة اننى وقفت امامها مبهورا بروعة رسامها ومعى الكثير من زائرى هذا المتحف والذين جاءوا من مختلف دول العالم ليشاهدوا هذه اللوحة الرائعة. وبعد خروجى من قاعة الموناليزا بحثت عن الجناح المصرى لأرى أجمل الاثار المصرية النادرة وبعد دخولى الجناح انبهرت بالاثار الفرعونية التى خرجت من مصر خلال الاحتلال الفرنسى لمصر.

الجناح المصرى يضم مئات القطع الاثرية التى يأتى إليها الرواد من مختلف الدول العربية والأجنبية لمشاهدة هذه الآثار النادرة التى بناها أجدادنا الفراعنة. نظرات الدهشة والانبهار تبدو فى عيون جميع زوار الجناح المصرى من مختلف الجنسيات الذين جاءوا للاستمتاع بعظمة مصر وحضارتها وكان أول لقاءنا مع محمد غسان «سعودى» والذى قال اننى كلما ذهبت لفرنسا لابد ان ازور متحف اللوفر لاشاهدة الآثار الموجودة بها على غرار ما شاهدوه داخل متحف اللوفر.






■ مجموعة من القطع الأثرية المصرية داخل متحف اللوفر

من داخل اللوفر :

أحمد رفعت

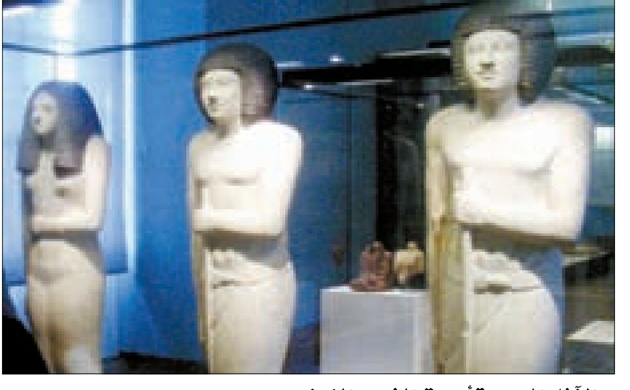
واستمتع بالآثار المعروضة فيه واللوحات الزيتية وعلى رأسها الآثار الفرعونية التى كلما اقترب منها اشعر بحضارة واصالة الشعب المصرى.

دعاية مجانية

ويضيف أحمد محمد على «مصرى» ان الآثار المصرية النادرة داخل المتحف خير دعاية للآثار الموجودة داخل الأقصر وأسوان واهرامات الجيزة وتعمل على تنشيط السياحة داخل مصر لان زائريها من مختلف الدول الأوروبية ينبهرون بها ويقررون ان يذهبوا إلى مصر لمشاهدة الآثار الموجودة بها على غرار ما شاهدوه داخل متحف اللوفر.

قلب مصر

أما نجاة حمد «فرنسية من أصل مغربى» لأتأمل الحضارة الفرعونية العظيمة وكلما احضر إلى الجناح المصرى أشعر اننى داخل مصر. ويتفق مع بسام العنيز من تونس ويقول ان هناك اقبالا كبيرا ليس فقط من المصريين المقيمين فى فرنسا ولكن أيضا من العرب ككل فأول اهتمامنا عندما نأتى إلى متحف اللوفر هو زيارة الآثار المصرية التى نجد فيها رائحة العروبة.



■ الآثار المصرية أبهرت الشعب الفرنسى

أفكار شاردة
جميزة مصرية فى تايلاند

عصام كامل

أكتب إليكم من بانكوك العاصمة التايلاندية حيث يمضى الناس وعلى وجوههم إبتسامة لاتكاد تختفى، لايعرفون الاحباط ولم يصل إليهم اليأس بعد، على مدار عشر سنوات قاموا من سبات عميق، صنعوا تجربة إقتصادية مثيرة، استقبلوا ١٤ مليون سائح بمنتج سياحى مهم «ابتسامة».

أربع شخصيات مصرية هم الأشهر هنا، شيخ الأزهر الراحل د. محمد سيد طنطاوى ومفتى الديار الشيخ على جمعة ود. زاهى حواس وآخرهم وأشهرهم محمد حسام ميدو لاعب الكرة الذى يطلقون اسمه كلما ذهبنا إلى مكان وعلموا إننا مصريون.

الحياة هنا بطعم الشطة فالخيار يقدم بالشطة وكل أنواع الصوص حريفة، سألت مضيفة المطعم أن تأتينى بصوص لايشعل فمى بنار الشطة، أتتنى بما يشبه العسل الحلو ومأن غصت فيه حتى إنفجر فمى نارا حارقة.. عسل بالشطة وشطة بالشطة.

وحكايات تايلاند مثيرة تبدأ بإحتراف الجميع لفنون المساج ولاتنتهى عند شجرة الجميز المصرية التى وصلت إلى مملكة تايلاند فى قصة أكثر إثارة فعندما زارت ولية العهد مصر عام ٢٠٠٨ م، أعجبتها شجرة الجميز فاصطحبت واحدة معها أثناء عودتها، اصطدمت ولية العهد بقوانين بلادها الصارمة حيث رفضت السلطات دخول الجميزة بسبب عدم وجود شهادة تثبت خلوها من الأمراض .

زراعة الزيتون فى تايلاند كانت حلما ملكيا علمت به مصر فأهدى الرئيس مبارك ٨٠ شجرة زيتون للملك فى عيد ميلاده الثمانين ومعهم عشرة اشجار جميز وسافر مع الهدية خبير من وزارة الزراعة، نجح فى زراعة الزيتون والجميز وأمر الملك بأن تحصل مصر على أى نوع من أشجار الفاكهة التايلاندية ردا على هدية الرئيس.

والطعام فى تايلاند يعنى السمك والسمك هنا لايكون بدون الجمبرى فالوقار بالجمبرى والهامور بالجمبرى والكابوريا يحيطها الجمبرى والجمبرى لابد وان يكون بالجمبرى وكل هذه الأنواع بالفلفل الحار والشطة النارية .. ستعانى فى أول الأمر وينتهى بك المطاف مدمنا!!

والناس فى تايلاند مهذبون، ينحنون لك لمجرد أنك ضيف، فى المطعم تنحنى لك المضيفة، فى مدخل الفندق سينحنى لك العامل الواقف على الباب .. وظيفته فتح الباب والانحناء، فى استقبال الفندق تنحنى الموظفة، فى الشوارع وفى المعابد وفى كل مرة ستجد نفسك مضطرا لرد الأدب بأدب، تنحنى وتنحنى وتنحنى فإما أن تقوى عضلة ظهرك أو يحدث مالايحمد عقباه!!

والموتوسيكل وسيلة مواصلات محببة للسياح، تستطيع أن تؤجر الواحد بـ ٥٠٠ بات لليوم الواحد أى مايعادل ١٥ دولارا وهذا لايعنى أنه لاتوجد وسائل مواصلات حديثة ففى تايلاند خمسون مطارا بينهما ٦ مطارات دولية وفيها القطار المعلق ومترو للإنفاق وتاكسى بعداد يعمل وليس للزينة فقط. وقبل هذا وذاك لديهم التوك توك ولكنه أنيق وبأرقام وخاضع للرقابة ويعتبر ناقلامثيرا للسياح فى المدن السياحية .. وفى تايلاند بين محل المساج والآخر محل للمساج .. واحد لمساج القدم وآخر للرقبة وثالث للجسم كله. فى شارع واحد بجزيرة بوكيت الجنوبية مسجد الجامع يرفع الآذان وكنيسة تدق الأجراس ومعبد بوذى يطلق البخور ويشعل الشموع وكلهم يعيشون فى سلام ووئام وليس لديهم فتيات مختطفات ولا وسائل اعلام تحتفى بواحد يغير دينه وقبل هذا وذاك ليس لديهم بوذيو المهجر أو مسلمو المهجر كما إنهم ليس لديهم شعارات عن الوحدة الوطنية!!!



طــرقــعــة

■ جلس أمامى مهموماً حزيناً فسألته ماذا بك؟.. قال: اختلفت مع زوجتى فحلفت بالطلاق ألا أدخل البيت، وكنت أمرّ يومياً فوق حمارى عقب عودتى من الحقل وألقى ما معى أمام باب البيت وأمضى إلى حال سبيلى، وذات يوم عندما اقتربت من البيت هرول الحمار مسرعاً ودخل البيت وأنا فوقه، فما حكم يمين الطلاق هنا؟.. قلت له: أنا بالطبع غير مؤهل للتصدى للفتوى، ولكنى أعتقد هنا أن المهم هو «النيّة».. فسألنى قائلاً: نيتى أنا؟ قلت لأ.. نية الحمار!.

■ واضح ان شغب جمهور الكرة الذى وصل إلى حد إيذاء الأجهزة الفنية ورجال الشرطة والحكام، لا يقوم به إلا «الخمورجية» و«الحشاشين»، والدليل ان الاعتداءات لا تتم إلا «بالقزايز» و«الحجارة»!.

■ لأننى من عشاق الإذاعة، أقف كثيراً عند برامج تلفت انتباهى.. منها برنامج اسمه «الغلطة بورطة» على إذاعة الشباب والرياضة.. وهو برنامج خفيف جذاب تقدمه بمهارة المتمكنة من أدواتها المذيعة إيمان عزب.. كثافة وطرافة معلومات البرنامج وشياكة صوت المذيعة وأسلوبها فى التقديم جعلت منه برنامجاً لذيذاً.. هناك معلومات عرفتها لأول مرة من البرنامج.. أما السؤال الذى ورد بالبرنامج عن عدد أرجُل «أم أربعة وأربعين» فقد أوقعنى فى «غلطة وورطة» ومشكلة ضخمة عندما حاولت الغش ونظرت خِلسة إلى أرجُل «حماتى»!!.





■ مصطلحات سياسية واقعية:
- الوضع الراهن: الوضع داخل المستشفيات الاستثمارية حيث يتم «رهن» المولود لحين سداد باقى الفاتورة!.
- الوضع الآمن: الوضع فى مستشفيات الولادة الحكومية.

■ من أمثال الألفية الجديدة:
- إدينى عُمر وارمينى فى الساحل الشمالى.
- اللى ما ينفعش طبلة ينفع قُلّة.



■ أتعلّم الكرم من البخيل.
- *اتحاد الشراقوة والدمايطة «!»*

■ الأعمار بيد الله.
- *مافيا الهجرة غير الشرعية.*

■ خُد من الطاقة وحُط فى الطاقة تلاقى فى الطاقة.
- *شعبة الفرّانين.*

سمعنا ضحكنا

يكتبه: محمد حلمى

E-mail:halemo_9@yahoo.com

أخبار عاجلة

أرسلت المجالس القروية رسالة عاجلة إلى وزارة الأشغال والموارد المائية تطلب فيها سرعة تنفيذ خطة تطهِير الترع قبل حلول الصيف، حتى يتسنى للسادة العُمَد الاستحمام بأمان.



أمثال جدتى

■ دلدل حبالك وأنا أناولهالك.
■ زى اللى بياكل وسط عميان.
■ كل راس متاطية تحتها كل بلية.
■ كتر الكلام دليل قلة العقل.
■ كلامه يزود الهم على القلب.
■ وياكو وياكو.. عليكو عليكو.
■ وقت الكباب اقفلوا الباب.
■ نص كلامه مالوش جواب.



مقهى الستات

تجلس عليه: دينا ريان

تاهت ولاقيناها.. ولاتقوللى بلاش قهوة ولا كافيين بعد المغرب ولا داعى لزيارة الطبيب لمعالجة الأرق وقلة النوم.. الحكاية كلها علاجها شمة واحدة يا ستات!!

حملت فرفورات المقهى طبعاً هذا الخبر المتعطر وبعيداً عن أعين جواسيس مقهى الرجالة من الستات وضعناه على مائدة البحث بعد ان أمسكت ميكروفون الموالد الحاجة قلق وآلو آلو آلو.. واحد اتنين تلاتة كله يجمع؟

واجتمعنا.. وبالورقة والقلم وقفت عصبة الدكاترة المتحدة من الدكتورة حوحو والدكتورة نونو والدكتورة فوأة على أنف كل واحدة منهن كمامة الجراحة وحول المائدة العلمية صرحن بالخبر الامريكانى التالى:

«كشف باحثون امريكيون ان رائحة الياسمين تريح الأعصاب وتشجع على نوم هادئ ومريح وكووووول بيبى كووول»..

كما لاحظوا ان الاشخاص الذين استنشقوا رائحة الياسمين ناموا أسرع من الاخرين الذين ناموا فى غرف معطرة بزهرة اللافندر أو غرف غير معطرة حيث ظل فريق اللافندر يتقلب فى الفراش وضاع منه النوم..

ولأن الخبر يهم النساء

■■ ياللهول.. الستات شمامة؟؟؟

اكثر من الرجال لأسباب كثيرة أهمها ضرورة إشباع احتياجاتنا من النوم حتى نستطيع التركيز على إقلاق مضاجع أزواجنا مثلاً.. أو لأن «شخير» البيه مزعج يحرم حتى الجيران من التركيز فى النوم أو..... أو.......

المهم لأن هذا الخبر سوف يحل الكثير من المشاكل المستعصية بين الطرفين بل وكل الاطراف.. قررت دال نقطة المقهى مجتمعات زراعة نصف متر من حديقة المقهى بالياسمين البلدى ونصف متر من الياسمين الهندى لأن الخبر لم يحدد اى نوع بالضبط من الياسمين ومتر الا ربع من اللافندر وترك الربع الخالى لزراعة الصبار لزووم حمامات الزيت لشعرنا الناعم الهفهاف.

وكورسات مكثفة لاستنشاق هواء الياسمين وشمى يا معلمة سماسم وشمى يا حاجة بكيزة وكله يشم شمة ست واحدة ونفس عميق من الهواء النقى..

شهيق.. زفير.. زفير.. شهيق وفضلنا على الحال ده كتير نقول شهر منذ ان قرأنا الخبر!!

والنتيجة واحد صفر لصالح الرجال إحنا نشم ونصحى والعكس صحيح بالنسبة لهم!

وكأنك يا أم زيد ما غزيتى.. الستات تشم الياسمين وتصحى ورجالتنا يشموا اللافندر ويناموا وبهذه الطريقة حطموا مقاييس الأبحاث الأمريكية والهولندية والكورية كعادة المصريين فى ضرب المقاييس العالمية لكل شئ..

لكن هذا لم يمنع فريق عالمات المقهى من دكاترة الشم وعلماء الياسمين من البحث فى مناخير لا مؤاخذة أقصد فى مسالك وكبارى أنف شريحة الشمامات وأزواجهن وبالضيعة الابحاث الياسمينية الامريكية فقد وجدنا ان بنسبة ٩٩,٩٪ تسكن اللحمية وتغلق الجيوب الانفية لأنفنا المتكلفة بغض النظر عن حجمها لتسد كل أبواب الروائح النفاذة سواء كانت عطرة أم باردون روائح غازات ورياح الكلاب التى تعانى من الانفجار القولونى المزمن نتيجة الحرمان من اكل حتى عظام اللحوم التى أستولى عليها أسيادهم البنى آدمين!!!

وجاءت سنية وعليا وفتحية وفوزية تفرح مالقتلهاش مطرح وشموا يا ستات مهما تشموا العبرة بالمسالك وعلى دكاترة اللحمية أقصد الأنف والأذن والحنجرة عدل.. وأيووووه جااااااى لك يا ياسمين على رأى ماجدة الرومى وطوق الياسمين بس بعد العملية وشمة واحدة وشمتين حلووووه يا بلادى.

سيدتى الجميلة

يحاورها : محمد عبد القدوس

سى السيد الخواجة

في القرن العشرين الميلادى ظهرت بدعة ببلاد الخواجات انتشرت بسرعة الى العالم كله وتتمثل فى سيطرة الرجل على كل ما يتعلق بزينة المرأة وذلك برضاها الكامل وهى بلا حول لها ولا قوة بل مستسلمة لا تعترض!!

وإسلامنا الجميل يرفض سى السيد الخواجة ويتساءل: ما دخله فى شئون المرأة ولماذا لا تتولى بنت حواء كل ما يخصها بنفسها؟

وإذا نظرت حولك فستجد ان أشهر مصممى الازياء ينتمون الى الجنس الخشن! وكذلك من يعملون على تصفيف شعرها فغالبيتهم العظمى من أولاد آدم وذات الوضع تجده فى الديكور: والغريب إنه حتى فى الطبخ تجد النجوم الذين يصنعون الطعام من الرجل مع أن الأكل اللذيذ صناعة المرأة بالدرجة الاولى.

وهناك من يذهب الى ان المرأة ناقصة عقل ودين ولذلك يتولى سى السيد قياداتها سواء فى الاخرة والطريق للجنة أو فى شئون الدنيا وعليها ان تطيعه وتسمع الكلام حتى فى شئونها الخاصة جداً!

والفارق بين سى السيد الأوروبى والشرقى ان الأول يقوم بتدليلها ويوهمها بالمساواة: مع الكلام الحلو المعسول وهكذا يسيطر عليها بطريقة كلها رقة فهو «جنتلمان» وآخر ذوق: (أما صاحبنا الشرقى فهو أكثر جرأة ووقاحة ولا يعرف الهزار! وسى السيد عندنا تجد ما في قلبه على لسانه ويرى ان المرأة مخصصة لخدمته وإسلامنا الجميل يرفض سى السيد بأنواعه.. الجنتلمان والخشن! ويرى أن المرأة من حقها ان تتولى إدارة شئونها بنفسها فى كل ما يخصها.



من مساهمات القراء

نهاية البيان فى أسرار عشق الأطيان

اعلم أعزك الله بأن ما من باحث يستطيع ان يبين على وجه اليقين سبب عشق المصريين لإقتناء الطين وتقاتل البعض منهم على القصبه منه قتال الشياطين وقد تزهق فى معارك الحيازات والملكيات أرواح العشرات ويبقى من بقى من أصحاب العاهات ومن سلم قد يقضى بعضا من عمره فى الليمانات وقد يذهب التخمين الى عصر الفراعين الذين قدسوا النيل وقدموا له القرابين لما جلبه من طين كاللجين حتى أنهم وقبل عصر التقنيه والعلوم أضافوا للوادى إقليم الفيوم وانتزعوه من الصحراء حتى غدا واحة فيحاء وقد يتجه التخمين الى عصر السلاطين الذين منحوا الأبعاديات والأقطاعيات الأمراء وحكام الولايات فكانت ملكية الارض هى غاية الأرب ومنتهى الطلب حتى عند من أقتنوا الذهب من صناعة او تجارة أو أدب وقد عبر بعض الشعراء والأدباء عبر العصور عن تلك الرغبة فيقول الوزير الشاعر عبد الله فكرى باشا فى رسالة له الى صديقه الشاعر على الليثى:

«أرجو من الله طينا أعيش به»
«فى أرض مصر حال السلاطين»
«مازلت ما عشت لى فى الطين كل هوى»
«وإنما خلق الانسان من طين»

أما شاعر النيل حافظ بك إبراهيم فيقول فى قصيدة مدح بها الخديو عباس حلمى الثانى ألمح فيها الى رغبته فى تملك الطين ففى أحد أبياتها يقول:

«جرى بها الخصب حتى أنبتت ذهبا
فليت لى فى ثراها نصف فدان»

أحمد يوسف مهنا
قنا

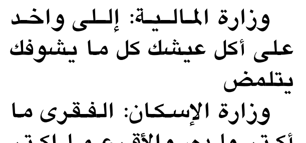
المحمول والأصول

دراسة مؤكدة تثبت ان المصريين ينفقون ثمانية وعشرين مليارا من الجنيهات على أجهزة التليفون المحمول!!

بالذمة يا صاحبى.... دى تبقى أصول
من هب ودب.... شايل محمول
قابلت واحد.... على قد الحال
شايل محمول.... وماشى يختال
عرفنى بنفسه.... اسمه سحلول
قالى أنا جايبه.... أغيظ به عزول
وواحد تاجر.... لحمة راس
قالى دا هوه.... فى عملى أساس
ومن غيره أتوه.... وأبقى محتاس
وبدل الروس.... أسلق قلقاس
وشفت ف الشارع.... صبى سباك
شايل محمول.... وسط الأسلاك
وقالى بعظمة.... واحد علاف
أجيب محمول.... وآكل عيش حاف!!
عاوزين وقفة.... وبعقل نفكر
مش فكرة إنى.... أشيل محمول
دا لكل شئ.... يا صاحبى أصول

عبد الحميد عبد المؤمن محمد
مدير عام بالانتاج الحربى سابقا

وزارات فى أمثال شعبية



وزارة المالية: إللى واخد على أكل عيشك كل ما يشوفك يتلمض

وزارة الإسكان: الفقرى ما أكتر ولده، والأقرع ما اكتر لبه.

وزارة الزراعة: اللى يزرع دره فى الناروز يبقى قولحه من غير كوز

وزارة التعليم: تعلم فى المتبلم يصبح ناسى.

وزارة الاشغال المائيه: إيش جاب البحر للترعة، قال دى طلعة ودى طلعة

وزارة التخطيط: اللى ما يعرفش يقيس، ما يعرفش يفصل

وزارة مجلسى الشعب والشورى: اتحدث فى المجلس واللى يكرهك يبان

وزارة التموين: اللى مايترباش على طبلية أبوه.. عمره ما يشبع

وزارة التضامن: ارتاح العريان من غسيل هدومه

عادل عازر جرجس

مجلة الفكاهة

أصدرها حسين شفيق المصرى فى نوفمبر سنه ١٩٢٦ وكتب فى إفتتاحية العدد الأول: لابد لنا فى بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى انها مستقلة فى آرائها ولا تنتمى الى حزب أو هيئة ولا يملى عليها أحكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة. كان شفيق المصرى يحرر المجلة وحده من الغلاف الى الغلاف بداية بالمقال الافتتاحى الى أبوابها المتعددة «المشعلقات» «مذكرات فضولى» «المملكة العرفية» «حديث خالتى أم إسماعيل» وكانت المجلة تصدر فى ١٦ صفحة بالحجم المتوسط والغلاف بالألوان وظل شفيق المصرى يصدرها على مدى عشرين عاما حتى كف بصره فتوقفت المجلة عن الصدور ثم رحل صاحبها بعد ان ترك رصيدا هائلا من الطرائف والنوادر والأشعار والازجال ومنها ما قاله تعليقا على قصيدة أحمد شوقى:

خدعوها بقولهم حسناء... والخوانى يغرهن الثناء
وتراها تناست إسمى... لما كثرت فى غرامها الأسماء

قال حسين شفيق المصرى:

هى عجفاء عظمها باين من ... جلدها وحشه كده صفراء
هى ما فيها ريحه الجمال ... بل ثقيلة عرة وحشاء
يقول الشبان هى حلوة ... وفى سرهم يقولوا ما هيش حلواء

محمد أمين عيسوى
الاسماعيلية

نفسى اخلص من مراتى!!

نفسى أخلص من مراتى ...
وارتاح من همها
وكفايه سنين بطاطى...
نفسى أشرب دمها
أضربها ضربة قاضية ...
أو حتى أسمها
وألغيها من الوجود...
نفسى أمسح إسمها
عذابى له حكاية ...
ولسه مستمرة
مش كلمة أو نكاية...
يارب يجيلها فرة
مراتى مستفزة...
عشتنى مسقعة
ندالة ولا خسة ....
دى حرب ومعمعة
مراتى مهمشانى وبامسح القيشانى
فكراها مجدعة

نبوى حامد هلال
القاهرة

فنانون لكل الفصول

إذا كان للفواكه مواسم تظهر فيها فإن للفنانين مواسم يتألقون فيها ايضاً ففى فصل الصيف يظهر تألق المطرب ايمان «البحر» درويش والفنانة «نيللى» والفنانة داليا «البحيرى» والمخرج طارق «النهرى»!!

وفى فصل الربيع يظهر تألق الفنانه «ياسمين عبد العزيز» والمطربة الكبيرة «وردة» والفنان القدير عبد الرحمن أبو «زهرة»!!

أما فصل الشتاء فيشهد تألق الفنان الكبير غسان «مطر» والمايسترو سليم «سحاب» والشاعر الغنائى أحمد «شتا»

خالد ضيف على
محامى بطنطا

مذكرات زوجة

جربوا العلاج بالزهور!

العلاج بالزهور هو أحدث صيحة للتغلب على الأمراض النفسية التى تصيب الأفراد.. ورغم الطفرة التى سجلها الطب النفسى على مستوى الدواء وعلى مستوى الجلسات النفسية فإن العالم أجمع وعلى رأسه الولايات المتحدة والدول الأوروبية اتجه مرة أخرى وبقوة نحو العلاج الطبيعى لمحاربة أوجاع الجسد والنفس على حد سواء.. والآن بعد طب الأعشاب جاء علاج الأزمات النفسية بواسطة رحيق الورود والأزهار..!

والمدهش أن أجدادنا الفراعنة كانوا أول من اكتشف سحر الزهور فاستخدموها فى أمور كثيرة فى حياتهم.. فى الزينة والعطر والعلاج من الأوجاع البسيطة.. ومنذ سنوات عديدة أعاد الطبيب البريطانى الألمانى الأصل «إدوارد باخ» اكتشاف سر الزهور. ولكن هذه المرة كوسيلة للعلاج من المشاكل النفسية اليومية.. فعكف الطبيب البريطانى المتخصص فى العلاج الطبيعى فى معمله شهوراً طويلة يخلط رحيق ٣٩ وردة مختلفة تم انتقاؤها بعناية فائقة ليضمها فى مزيج واحد مؤكداً أن مزيجه السحرى كفيل بعلاج وتضميد الجراح النفسية المختلفة.

وطريقة إعداد دواء الزهور تتم بأسلوب بسيط للغاية حيث يتم وضع أوراق الوردة فى آنية عميقة مع إضافة قدر محدد من المياه ثم تعريض الإناء للشمس لمدة ست ساعات وبعد ذلك تتم إضافة قليل من الكحول للمساعدة على حفظ الدواء.

وتتعدد الزهور التى يمكن أن تستخدمها كدواء فهناك أوراق الزيتون التى تعالج الإنسان المنهك جسدياً وعاطفياً فتدعمه وتمنحه القوة والحيوية.. وهناك زهرة البنفسج التى تعالج الصدمات الناتجة عن المشاكل العاطفية الحادة أو زهرة الأركان الخمسة فهى تعطى المرء الإحساس بالأمان والطمأنينة وتعالج مشاكل الانطواء والوحدة.. ووردة العين السوداء تسهم فى علاج التوتر الدائم وحالات الغضب المفاجئ وعدم القدرة على ضبط الأعصاب وزهور العنكبوت الرمادى مفيدة لمشاكل الخوف والفزع دون سبب واضح.

وإلى جانب المشاكل النفسية تستطيع الزهور علاج المشكلات الجسمانية مثل علاج الإسهال الذى ينجم عن القلق والتوتر وحالات القىء التى تصاحب الخوف والهلع وأوجاع المعدة والرأس والصداع التى كثيراً ما تزور المكتئبين.

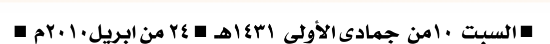
بصراحة لقد طبقت هذه الطريقة البسيطة فى العلاج خاصة علاج الصداع اللى غلبت منه وكانت النتيجة والحمد لله إيجابية!! ربما لأن الدراسة صحيحة ويمكن يكون علاج بالإيحاء.. المهم أنه أسلوب جديد ومفيد للتخلص من بعض من المشاكل اليومية التى نعانى منها مثل زنقة المواصلات وزن الأولاد وغلاسة الزوج.. وفى حالة عدم توفر الزهور قومى بشم بعض نقاط من ماء كولونيا اللافندر!!

سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com



باب اللوق

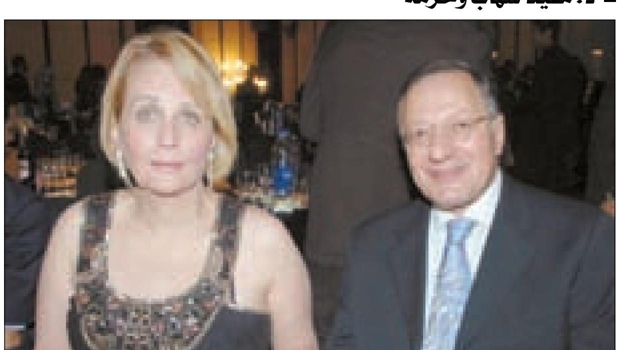
افتتح الفنان محسن شعلان «رئيس قطاع الفنون التشكيلية» يوم الثلاثاء الماضى معرض الفنانة الفرنسية آن بواستيسلين بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار، تحت عنوان «باب اللوق». ويستمر المعرض حتى نهاية شهر ابريل.وخلال المعرض نلاحظ المزج بين التصوير والتجهيز فى الفراغ والتجسد من خلال مبان من المدينة مليئة بالتفصيل الحركى والتطور الدائم (مثل مبان عمرانية متأثرة بباريس الحديثة بجانب مبان تراثية وادارية من القاهرة).



وياحب الناس «الرايقة»!



■ د. مفيد شهاب وحرمه

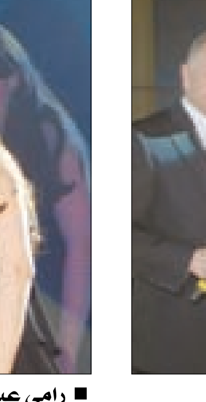


■ م. ماجد جورج وحرمه

فى واحدة من أجمل الحفلات الخيرية هذا الموسم.. أقام نادى روتارى كايرو رويال حفله السنوى والذى خصص ريعه هذا العام لصالح دعم وتنمية قرية قصر الباسل بمحافظة الفيوم.. وشهد الحفل مشاركة عدد كبير من نجوم الفن والغناء فى احيائه.. وبدأت الفقرات بمجموعة من الاغانى الرومانسية التى قدمها المطرب الفرنسى جون فرانسوا والتى حازت على اعجاب الحضور... وقدم المطرب اللبنانى رامى عياش عددا كبيرا من اغانيه الشهيرة مثل بحب الناس الرايقة وقامت ميان رسلان عضو النادى ومنظمة الحفل بتكريم النجوم قبل ان يقوم رئيس النادى أحمد سامى بمنح شيك بقيمة تبرعات اعضاء النادى إلى الدكتور جلال السعيد محافظ الفيوم.. الحضور كانوا لفيفا من الشخصيات العامة والوزراء ومن بينهم الدكتور مفيد شهاب وزير الشئون القانونية والمجالس النيابية وحرمه والمهندس ماجد جورج وحرمه والدكتور احمد درويش وزير التنمية الادارية وحرمه والدكتور على مصيلحى وزير التضامن الاجتماعى وحرمه والخبير الإعلامى طارق نور والفنانات نيللى ودينا عبدالله وعدد كبير من أعضاء اندية الروتارى.



■ أعضاء النادى يقدمون التبرع لمحافظ الفيوم

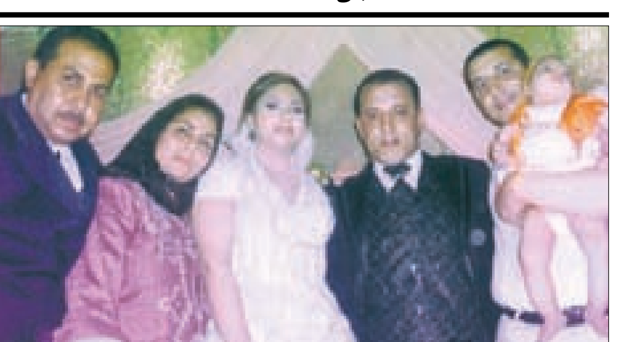




■ رامى عياش لحظة تكريمة



مبروك.. كريم وياسمين



■ ياسمين اشرف وكريم صالح

فى واحدة من أجمل حفلات الزفاف وبحضور عدد كبير من أعضاء مجلسى الشعب والشورى ورجال الأعمال وقيادات الشرطة ورجال الصحافة والاعلام.. تم زفاف الآنسة ياسمين كريمة رجل الأعمال أشرف شيحة على كريم صالح ورقص الأهل والأصدقاء والأحباب على أنغام «الدى جى» حتى صباح اليوم التالى وبعدها اختفى الزوجان بعيدا عن الأعين لقضاء شهر العسل بشرم الشيخ.. ألف مبروك للعروسين.



تكريم حنان مفيد فوزى

أقامت لجنة الحريات بنقابة الصحفيين برئاسة محمد عبدالقدوس.. ندوة وتكريم للكاتبة الصحفية حنان مفيد فوزى وأدار الندوة الصحفى والإعلامى وائل الابراشى وسط حضور لفيف من الشخصيات العامة ومنهم الدكتور مصطفى الفقى والدكتور على السمان والمحاور مفيد فوزى والكاتبة الصحفية سناء البيسى وأفكار الخرادلى والفنانون هانى سلامة وسيمون وأمير شاهين ويوسف الشريف ومجموعة كبيرة من الصحفيين.. وأقيمت الندوة بنقابة الصحفيين.

■ حنان مفيد فوزى تتوسط د. مصطفى الفقى ووائل الابراشى

ورشة فنية

يقام تحت رعاية قطاع الفنون التشكيلية بقاعة الصوتيات والمرئيات بمتحف الفن المصرى الحديث.. ورشة لتجارب فنية مختلفة «رسم - كولاج - انستاليشين» للفنان أيمن السمرى والفنان طارق الشيخ.. الورشة مستمرة حتى نهاية شهر ابريل فى اطار الاهتمام بتدعيم روح التجربة لدى شباب الفنانين.

جسر عبر البحر المتوسط

يقيم مسرح العرائس بالمعهد الثقافى الايطالى يوم الثلاثاء القادم «مسرح خيال الظل» ويشارك فيه فنانون أوروبيون ومصريون مع مشاركة الأطفال وسيحكون قصص شهرزاد.. وسيقوم الأطفال بتصميم أشكال الظل بأنفسهم فى الأيام السابقة للعرض بمواد معاد استخدامها.

أسيبك لأ..!



■ الجمهور يغنى مع حسام حبيب

استمتع كل من حضر الحفل الغنائى الذى أقيم بالأكاديمية العربية بالاسكندرية بغناء المطرب حسام حبيب الذى قدم باقة من أجمل أغانيه.. وقد وصل عدد الطلاب الذين حضروا الحفل إلى أكثر من ١٠ آلاف طالب، وحرصوا على التواجد قبل بدء الحفل بعدة ساعات وبدأ الحفل بفقرات رائعة للدى جى وليد الحريرى.. ثم صعد الفنان حسام حبيب وقدم فقرته الغنائية التى انتظرها الجميع، وردد معه الجمهور أغانيه خاصة أغنية اسيبك لا ألبومه «جوه القلب» الذى حقق نجاحا كبيرا، بالاضافة لأغنيات أخرى من ألبوماته السابقة التى تفاعل الجمهور معها أيضا ورقص على أنغامها.. وحصل حسام حبيب على تشجيع خاص من الشباب وقام بالتقاط الصور التذكارية معه.

أيوه كده ياوديع!

احتفل أمجد العابدى نجم الاعلانات وعروسته ميرفت الحاصلة على ليسانس حقوق جامعة القاهرة.. بحفل الزفاف الذى حضره مجموعة كبيرة من العاملين فى قنوات ميلودى وأصدقاء العروسين وأقيم الحفل بدار القوات البحرية وقام بإحياء الحفل المطرب حسام حبيب والمطرب حجازى متقال.



■ الرقص على أنغام نادر نور

غنـــاء متـــواصـــل



■ محمد عدوية

وسط حالة من السعادة والتفاعل الجماهيرى عاش أعضاء نادى المعادى ٨ ساعات من الغناء المتواصل مع أربعة من نجوم الغناء.. بدأ الحفل الساعة السادسة مع المطرب المغربى عبدالفتاح الجرينى الذى أشعل حماس الجمهور بأغانيه وخصوصا التى صورها فيديو كليب حيث كانت تعرض على شاشة كبيرة فى خلفية المسرح ومنها أغنية «مخصمانى» و«خسرتك فى الليالى» و«عايش حياته» واستمر غناء الجرينى لأكثر من ساعة وبعدها صعد على المسرح الملحن والمطرب نادر نور والذى استقبله الجمهور بحفاوة كبيرة وتفاعل مع أولى أغنياته «أول ما نبدأ» وبعدها توالت الأغنيات.. وزاد تفاعل الجمهور مع نادر عندما غنى عددا من الأغانى التى لحنها لفضل شاكر مثل الله أعلم ولأليسا مثل لو تعرفوا وغيرها من الأغانى التى قدمها لنجوم الغناء.. وغنى الفنان لؤى ما يقرب من ساعتين قدم خلالهما معظم أغانى ألبوماته منها «أنا كده» و«آه ياعين ياليل» وكان ختام الحفل مع المطرب محمد عدوية الذى نال تصفيقا حادا من الجمهور وتفاعلوا مع كليباته التى كانت تعرض فى خلفية المسرح وخصوصا مع أغنية الطيب أحسن ثم توالت أغانى عدوية وغنى «بتحبى فيه ايه» و«مدرسة الحياة» وغيرها من الأغانى واستمر الحفل حتى صباح اليوم التالى.

بكره وبعده

أى الألوان تختارين؟

بقلم:
وفاء الغزالى

الكثيرات منا غير راضيات عن أنفسهن وكل واحدة منهن تتمنى أن تكون على صورة مختلفة عما هى عليه الآن.. هذه لا يعجبها جسدها.. وتلك تكره شخصيتها.. وأخرى تريد أن تكون نحيفة أو سمينة طويلة أو قصيرة وأخرى لا ترى أى ايجابية فى حياتها، واذا عدنا بالذاكرة إلى أقوال الحكماء القديمة لوجدناهم يقولون: ما من تعيس أكثر من الذى يتوق لأن يكون شخصا آخر مختلفا عن شخصه جسدا أو عقلا.. فجسمك أو شخصيتك ما هى إلا ذلك الكيان الذى وهبك به الله دون سواك، ففكرى كم من معاقين جسديا أو عقليا حرموا صحة البدن والعقل أو النفس وأنت كم من الله عليك من النعم فى نفسك وعقلك وصحتك، وكم من الطاقات تمتلكينها.. واسألى نفسك: هل قمت باستغلالها جيدا لتصيغى بها حياتك كما تحبين أم ان كل همك تمنى ما تمتلكه الآخريات ممن ترين أنهن أكثر منك حظا؟.. ان فكرة الانسان عن نفسه تحكم تصرفاته بشكل كبير فإذا كانت فكرتك عن نفسك ايجابية كانت تصرفاتك ايجابية والعكس صحيح.. فتكرار الفكر السلبى عن النفس يجعلك تعيشين فى حالة احباط ويأس من أى اصلاح، لذا يجب أن تنظرى دائما للجانب الايجابى حتى تجدى داخلك الطاقة التى تدفعك للأمام دائما فكل المطلوب منك هو ان تقبلى نفسك كما هى وتنسجمى معها من خلال عدم الانسياق وراء الأفكار السلبية واستبدال الألفاظ السلبية التى تعبرين بها عن نفسك بألفاظ ايجابية مثلا بدلا من أنا سمينة أنا ذكية وخفيفة الظل.. لا تخفى شعورك بالضغط أو التوتر بل اعترفى بحقيقة مشاعرك وانك قادرة على مواجهتها واذا شعرت بحاجة للبكاء فلا بأس فالدموع تخفف الضغط النفسى.. تعلمى الرضا بالواقع وأن تكونى واقعية فسواء كنت جميلة أو قبيحة، غنية أو فقيرة ممتلئة أو نحيفة، فبالتأكيد هناك أشياء تجعلك مميزة.. وتذكرى دائما انك الوحيدة القادرة على تلوين حياتك بالألوان التى تريدينها الوردية أو السوداوية.. فأى الألوان تختارين؟!

E.MAIL: GAZALI_WF@HOTMAIL.COM

الفن الفنزويلى يجاور الفن المصرى

استقبلت قاعات مركز الجزيرة للفنون بالزمالك أربعة معارض افتتحها الفنان محسن شعلان «رئيس قطاع الفنون التشكيلية» يوم الأربعاء الماضى حيث استقبلت قاعة «راغب عياد» معرض «وجوه للمحرر سيمون بوليفار» محرر فنزويلا والذى يلقب بأعظم رجل فى أمريكا اللاتينية وبمناسبة الذكرى المئوية الثانية لاستقلال فنزويلا، ويقام المعرض بالتعاون بين سفارة فنزويلا بالقاهرة وقطاع الفنون التشكيلية.. كما استقبلت قاعة «أحمد صبرى» معرض الفنان رمزى مصطفى.. الذى يقدم بحسه الفنى ملامح من البيئة والواقع المعاش، وهو صاحب عدد كبير من المشاركات على مدى مشواره الفنى الذى بدأ منذ عام ١٩٤٧.. وفى قاعة «الحسين فوزى» معرض الفنان محمد سعد أردش الذى يقدم مجموعة متميزة من أعماله فى مجال الجرافيك.. تستمر المعارض الثلاثة حتى الأسبوع الأول من شهر مايو.





■ محمود قابيل وصورة تذكارية

غنــوة الحيـــاة

احتفلت الفنانة ايمان الحكيم، بافتتاح معرضها للفن التشكيلى باتيليه الفنان عادل ثابت بمصر الجديدة، فى حضور العديد من الشخصيات العامة والفنانين والاعلاميين وقام بافتتاح المعرض الفنان هانى شنودة.. ويضم المعرض ٣٠ لوحة، والفنانة ايمان الحكيم رمز من رموز الفن التشكيلى فى مصر.

■ ايمان الحكيم مع ضيوفها

العـــودة للطبيعـــة

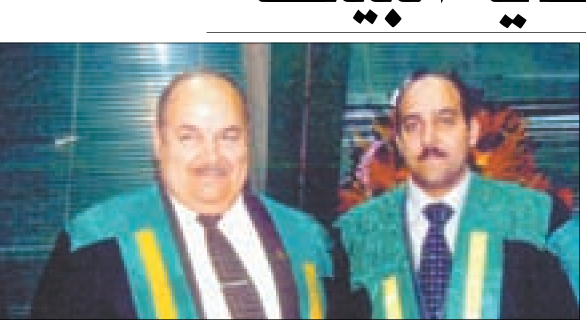


■ د. أغادير الجمال وسط أطباء العالم والمتخصصون فى علاج الصدافية

شاركت الدكتورة أغاريد الجمال استشارى الأمراض الجلدية ورئيس الجمعية العربية لعلاج الصدفية فى المؤتمر الدولى للأكاديمية الشتوية لدول حوض البحر الأبيض المتوسط للأمراض الجلدية والذى أقيم فى سويسرا مؤخرا، وتقول د.أغاريد: علاج الصدفية بالمواد الطبيعية من الموضوعات التى لاقت استحسانا من كل الأطباء والعلماء المتخصصين فى أمراض الجلد وأن العودة للعلاج بهذا الأسلوب يعد من أفضل الطرق الحديثة التى يتجه إليها العالم حاليا فى علاج أمراض الجلد وحيث يتم حاليا علاج العديد من الأمراض بالأعشاب والنباتات كمصدر طبيعى للعلاج اكدت د.أغاريد أن العلاج بالمواد الطبيعية هو المستقبل فى علاج كل أمراض الجلد واذا نظرنا إلى تاريخنا العربى والإسلامى سنجد أن التداوى بالأعشاب من الظواهر المنتشرة فى العديد من بلدان العالم العربى والإسلامى منذ قديم الزمان.



حمـــاية البيئـــة



■ خالد سويلم مع الدكتور السيد نايل عميد حقوق عين شمس

حصل الباحث خالد سويلم رئيس محكمة الزقازيق الابتدائية على درجة الدكتوراة من جامعة عين شمس وكان موضوعها آليات تنفيذ القوانين والتشريعات البيئية دراسة تطبيقية لتقويم دور الضبط الإدارى فى حماية البيئة وتكونت لجنة المناقشة من الدكاترة: أ.د. السيد عيد نايل عميد حقوق عين شمس، أ.د ربيع فتح الباب وكيل حقوق عين شمس، أ.دمحمد السعيد رشدى وكيل حقوق بنها

جامعات أمريكية تمنع الآيباد

منعت كل من جامعتى جورج واشنطن وجامعة برينسون أجهزة الآيباد من الدخول أو استخدام شبكاتها اللاسلكية لأسباب أمنية.
جامعة برينستون مثلا قامت بمنع العديد من أجهزة الآيباد من الاتصال بشبكتها بعد ان لاحظت بعض المشاكل التى قد تؤدى إلى انهيار شبكتها بينما تمنع جامعة جورج واشنطن اجهزة آبل من آيباد وايبود وايفون من الدخول إلى شبكتها لنفس السبب.



جيل جديد من شاشات التسويق التجارى

كشفت شركة Aopen النقاب عن شاشات الإعلانات من طراز warm TOUCH والمخصصة للاستخدام فى المحلات التجارية أولأغراض التسويق المختلفة.وتتيح هذه الشاشة لأصحاب المحلات التجارية أومتاجر التجزئة التسويق للسلع المختلفة لديهم دون الحاجة إلى أنظمة الإعلانات الرقمية المعقدة التى يتطلب إعدادها وتشغيلها الكثير من الجهد.الشاشة بقياس ١٩ إنش بتقنية LCD كما أنها مزودة قاعدة تتيح تثبيت الشاشة بالوضع الأفقى أوالعمودى وفقا لاحتياجات المستخدم. وتوفر الشركة مع هذه الشاشة برنامجين مجانيين هما Heart-Touch وAlways Open اللذين يتيحان التحكم بما تعرضه الشاشة بكل سهولة.



ولا يمكن مقارنة هذه الشاشة بالكمبيوترات القياسية من نوع all-in-one التى تتجمع فيها مكونات الكمبيوتر خلف الشاشة، وذلك لأن تلك الكمبيوترات مصممة للاستخدامات العامة، أما شاشة warmTOUCH فهى مصممة خصيصا لتلبى متطلبات المستخدمين فى مجال الدعاية والإعلان، مما يجعلها أكثر قدرة على تلبية المتطلبات الخاصة بهذا المجال.

وقد راعت الشركة فى تصميم هذه الشاشة متطلبات الاستخدام المكثف، وذلك من خلال تأمين تهوية مناسبة لها للحفاظ على درجة الحرارة المنخفضة أثناء التشغيل، كما أن تكامل المكونات المادية لهذه الشاشة (أوالكمبيوتر) مع البرامج المستخدمة (أونظام التشغيل فيها) يضمن الحصول على أفضل مستويات الأداء.

وتوفر إى أوبن مع هذه الشاشة أكثر من قاعدة تثبيت، منها ما يصلح للتثبيت الدائم للشاشة، ومنها ما يصلح للتثبيت المؤقت، ومنها للتثبيت على الأرض أوعلى سطح المكتب، مما يمنح أصحاب متاجر التجزئة مرونة أكبر فى تثبيت الشاشة بالوضعية المناسبة.

عالم مضغر

■■ قدمت شركة VERBATIM عرضا لمجموعة جديدة من الاقراص الصلبة المحمولة من جيل اقراص STORE «N» GO اقراص STORE «N» GO تعتمد على تقنية ٢,٥ انش وتأتى بسعات تصل إلى ١ تيرا بايت، وتتميز المجموعة بالألوان الزاهية التى تأتى بها.

كما ان الاقراص الجديدة تعتمد على تقنية التوصيل USB 2.0 وتأتى بوزن خفيف نسبيا وهو ١٣٥ جراما فقط.

القرص يأتى بازرار صديقة للبيئة تسمح للمستخدم بتحويل القرص الى وضع توفير الطاقة. ولضمان الأمن والحماية فى اقراص Go«N»Store

قدمت شركة Vebatim الاقراص الجديدة بتقنيات لحماية البيانات واسترجاعها في حال فقدت مثل تطبيق Nero rescue وتطبيق Nero BackITUP Essential

أما بالنسبة للاسعار فان القرص ذا الحجم ٢٥٠ جيجا بايت سيكون بسعر ٨٠ دولارا والقرص ٣٢٠ جيجا بايت بسعر ٩٤ دولارا، و٥٠٠ جيجا بايت بسعر ١٠٧ دولارات، ٦٤٠ جيجا بايت بسعر ١٢١ دولارا، ٧٥٠ جيجا بايت بسعر ١٣٤ دولارا، أما القرص بسعة ١ تيرا بايت فهو بسعر ٢٥٦ دولارا.

■■ "سكايلايت" .. نت بوك ذكى من لينوفر .. وكان من المفترض توافره فى الاسواق هذ الشهر .. ولكن موقع cnn اكد على تاخر اصداره حتى شهر يوليو القادم .. ويمتاز بخفة وزنه الذى لا يتجاوز ٩٠٠ جرام، وبطاريته المتطورة التى تسمح له بالعمل لقرابة عشر ساعات متواصلة ومعالجات "سنابدراجون" الفائقة القوة، التى تنتجها شركة كوالكوم..شاشته من نوع HD بحجم ١٠,١ بوصة، إلى جانب وجود شريحة ذاكرة رقمية ذات تصميم خاص، أما نظام التشغيل فهو من لينوكس، ويوفر خدمة عرض مجموعة من البرامج فى وقت واحد على الشاشة.

موبايلات

■■ قال مسئول في شركة opera ان اكثر من مليون نسخة من مستعرض الانترنت opera mini المخصص لهواتف iphone قد تم تحميلها بعد ٢٤ ساعة من اطلاقها عبر متاجر apple الالكترونية.

مستعرض opera يختلف عن المستعرض safari الرئيسي في هواتف iphone كونه يقوم بضغط البيانات في السيرفر الخاص به قبل ارساله الي الجهاز ليعطي سرعة عالية في تبادل البيانات. وكانت apple قد وافقت علي المستعرض ليصبح متاحا للمستخدمين عبر متاجر apple الالكترونية في الثالث عشر من الشهر الجارى.

يذكر ان نوكيا تستخدم نظام سمبيان الذى قدم معه متصفح اوبرا ميني الذى يعد الاكثر استخداما في مجال الهواتف المحمولة.

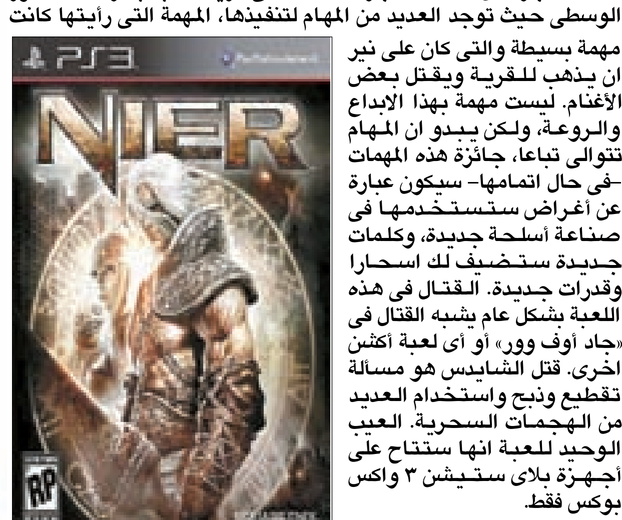
وقد اعلنت نوكيا مؤخرا عن نيتها تقديم نسخة جديدة من المتصفح العالمى.

مصر تحتل صدارة جوائز الشيخ سالم العلى للمعلوماتية

أعلن مجلس أمناء إدارة جائزة الشيخ سالم العلي الصباح للمعلوماتية عن اسماء الفائزين بالجائزة في دورتها التاسعة ..وقد حصلت مصر علي مستوى «جائزة الوطن العربي» على جائزتين الاولي عن فئة الأفراد بفوز «عاطف مظهر إبراهيم» بجائزة أفضل موقع عام للأفراد عن مشروعه «موهوبون دوت نت» والثانية فوز «موقع حرف للأطفال» بالمركز الاول عن فئة التعليم .

NIER...بعد هلاك الأرض

إذا كنت تود ان ترى الأرض بعد ١٣٠٠ سنة بعد ان دمرها المرض وسكنتها كائنات غريبة فعليك بدخول هذا العالم الغريب.. عالم نير. قصة هذه اللعبة تبدأ فى عالم ضار، وعلى شفير الهلاك، معظم البشر الموجودين فيه أصيبوا بمرض خطير جدا. والعلاج لهذا المرض لم يحسن البشرية، بل على العكس تماما، زاد الأمر سوءا، والنتيجة ان هذا الفيروس يحول كل من أصابه إلى مخلوقات تدعى شايدس. وبعد أكثر من ١٣٠٠ سنة، لم يتغير بشكل جذرى، فنجد ابنة نير بطل اللعبة لا تزال حية، ولكنها ما تزال مصابة بنفس الفيروس.. لتبدأ رحلته فى البحث عن علاج لها.. وليبدأ القتال. جزء من القصة تجرى احداثه فى قرية أشبه بقرى العصور الوسطى حيث توجد العديد من المهام لتنفيذها، المهمة التى رأيتها كانت مهمة بسيطة والتى كان على نير ان يذهب للقرية ويقتل بعض الأغنام. ليست مهمة بهذا الابداع والروعة، ولكن يبدو ان المهام تتوالى تباعا، جائزة هذه المهمات -فى حال اتمامها- سيكون عبارة عن أغراض ستستخدمها فى صناعة أسلحة جديدة، وكلمات جديدة ستضيف لك اسحارا وقدرات جديدة. القتال فى هذه اللعبة بشكل عام يشبه القتال فى «جاد أوف وور» أو أى لعبة أكشن اخرى. قتل الشايدس هو مسألة تقطيع وذبح واستخدام العديد من الهجمات السحرية. العيب الوحيد للعبة انها ستتاح على أجهزة بلاى ستيشن ٣ واكس بوكس فقط.





كلاب إنقاذ مزودة بأجهزة تراسل

في بعض الاحيان تكون كلاب الإنقاذ قادرة علي التنقل والوصول الي أماكن قد لا نستطيع الوصول إليها وفي حالة كان الكلب غير قادر علي الكلام من الأفضل ان تترك معه رسالة واضحة.

فقد قام مجموعة من الباحثين من كوبنهاجن بوضع فكرة «ماسنجر كلاب الإنقاذ» وتقوم الفكرة علي ان تقوم كلاب الإنقاذ بالتنقل بين أماكن الكوارث وهي ترتدي سترة تحتوي علي معدات تسمح لك بالإتصال بالإنترنت وإرساله رسالة الي شخص ما سواء كنت تريد ان تطمئنه بأنك علي قيد الحياة او أنك بحاجة الي الإنقاذ.

اهم شهادات ٢٠١٠

إذا كنت تفكر في تطوير نفسك والحصول علي شهادة تتلائم مع متطلبات العصر وتساعدك علي الحصول علي وظيفة أفضل مجلة computer world قامت بوضع قائمة الشهادات التقنية المهمة لعام ٢٠١٠ والتي تري ان العالم يحتاج الي حامليها هذه الشهادات هي:

١- vmware certified profes-sional:

الحوسبة الافتراضية هي ان تقوم بتشغيل أكثر من نظام تشغيل علي جهاز واحد وشركة vmware تقوم بتوفير الأدوات اللازمة والبرامج مثل vsphere للشركات الكبري التي تريد عمل ذلك.

٢- مهندس سيسكو معتمد (cca):

هذه الشهادة تعتبر بمثابة شهادة الدكتوراة في سيسكو وتتطلب ان يكون المتقدم حاصلاً علي شهادة ccde وخبرة ١٠ سنوات وسيكون علي المختبر ان يضع شبكات معقدة قادرة علي الإستجابة لمتطلبات العمل وقادرة علي التكيف مع التغييرات المستقبلية وهذه الشهادة لا يوجد لها تدريب بل عليك ان تطلب مقابلة من سيسكو بحيث ترسل أحدهم ليقوم بتقييمك ويعرف مدي صلاحيتك للحصول علي هذه الشهادة ويبدو ايضا ان لن تخضع لإختبار عادي بل مناقشة لشبكة وضعتها كأسلوب مناقشة شهادات الدكتورة.

٣- شهادة greenit:

هذه الشهادة الصديقة للبيئة والتي تثبت أنك قادر علي بناء بيئة عمل تكون في نفس الوقت صديقة للبيئة عبر التوفير في استخدام الطاقة عبر إعدادات الأجهزة وإستخدام الحوسبة الإفتراضية لإنجاز الأمور علي جهاز واحد.

٤- شهادة itil:

هذه ليست شهادات فى تخصص تقنى بحت بل بالإمكان النظر اليها على انها خليط ما بين الإدارة والتقنية ففى الثمانينات بدأت الحكومة البريطانية بإصدار سلسلة من الكتب والمستندات المتعلقة بالمعايير .

ستريك ينافس ايباد

حصل موقع ENGADEGT على صور لجهاز «ستريك» من ديل والذى يصفه البعض بمنافس الايباد.

جهاز ستريك STREAK سيأتى فى حجمين الأول ٧ انش والثانى ١٠ انش ويبدو ان ديل ستقوم بتخصيص الواجهة لجعلها أكثر ملاءمة للمس، وبالنسبة للشاشة فهى ستكون من نفس نوع الشاشات المستخدمة فى الايفون لكن يبدو ان موعد صدورها سيكون فى نهاية السنة لنسخة ٧ انش ونسخة ١٠ انش فى بداية ٢٠١١. كما يبدو فإن ديل ستقوم أيضا بتوفير ألوان وتصاميم جذابة للجهاز. ديل من ناحيتها أوضحت انها لن تصرح عن أى شىء ولن تعلق على الصور.

انتل تعلن عن معالجات جديدة للاجهزة الالكترونية

كشفت شركة انتل خلال فعاليات مؤتمر idf عن عائلة جديدة من معالجات أتوم تحت اسم «كوينز باي» ولكن الامر المختلف في هذه المعالجات هي أنها ليست خاصة باجهزة الكمبيوتر الشخصية ولا حتي النت بوك والهواتف الذكية. تركيز كوينزباي سيكون علي الاجهزة الالكترونية التي صممت من أجل ان تعمل لفترات طويلة جدا تصل الي سنين فمثلا السيارات تدخل من ضمن المنتجات التي تستطيع استخدام هذه المعالجات الجديدة فقد عرضت إنتل لوحة تحكم تفاعلية قمت بتصنيعها تستخدم هذه المعالجات وأيضا قامت بعرض قطعة الكترونية صغيرة تستخدم هذه المعالجات من اجل توفير الكهرباء.

أول معالجات كوينزبايل سيصدر نهاية العام بثلاث سرعات مختلفة تتراوح ما بين ٦٠٠ ميجا هرتز و١,٣مع دعم لذاكرة من نوع DDR2.

جديد×جديد

■■ "فينوم ٢ اكس ٦ ".. معالج سداسى النواة من "اية ام دى" .. يضم تقنية " تيربو كور" .. تصل سرعته الى ٥٠٠ ميجا هيرتز .. ومن المتوقع توافره خلال الربع الثانى من العام الجارى.

■■ يعمل باحثون فى شركة "فوجيتسو" اليابانية حالياً على تطوير روبوتاً على شكل دب مدلل، لمواساة الكبار وإسعادهم، وإبهاج الصغار، من خلال قراءة تعبيرات الوجه والتصرفات والاستجابة لها طبقاً لذلك..ويمكن للدب الروبوتى القيام بأكثر من ٣٠٠ تصرف بمفرده.

حصان طروادة جديد لأجهزة ماك

أبلغت شركة انتيجو المتخصصة فى الأمن الرقمى لنظام ماك عن ظهور فيروس جديد من نوع حصان طروادة.

فيروس OSX.HELLRTS.D القادر على اصابة كل من أنظمة ماك الجديدة والقديمة على حد سواء تقوم بالعمل كـ «سيرفير» يقوم بارسال واستقبال الملفات أو التجسس عليك ونسخ أى شىء تقوم بنسخه. الفيروس ليس منتشرا بشكل كبير وطريقة انتشاره ليست محددة بعد لكن أغلب الظن انها عن طريق ملفات تحتوى على الفيروس.

start | My Documents | My Computer | Google - Microsoft Int... | EN | 4:03 PM

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: ياسر سعيد

الكلمات الافقية :

١- اغنية وطنية شهيرة للشاعر المصرى الراحل اسماعيل الحبروك
٢- شيخ الازهر الشريف الراحل - حاكم الولاية
٣- سئب - حرف موسيقى - خلاف قذارة - عملة مصرية صغيرة
٤- ابعدنا وطردنا - تجدها فى الطاهرات - من فصول السنة
٥- ابل وحملان - طائر مغرد - عاصمة افريقية - هاب (معكوسة)
٦- طاعون - ضوء يلمع فى السماء - عاصمة اوروبية - ضمير- تجدها فى اعتراف
٧- رقمتنا - مفرد طواعين - ممثل مصرى راحل
٨- خلاف الحضور(معكوسة)- بسط - يستوحى - غضنفر(معكوسة)
٩- يخصنى (معكوسة) - جمع شعلة
١٠ - كسرهما وحطمهما - شديد الحموضة
١١- مساحة (معكوسة) - حرف اجنبى - تجدها فى ناهد حبيب
١٢- شجاعة واقدام - متشابهة
١٣- اول رائد فضاء يصل الى القمر - عاد - محاكى
١٤- بياض بيض - يذلنا ويحقرنا - عبأ - لقب لاعب اهلاوى سابق
١٥- خائف (معكوسة) - ضمير (معكوسة)- طليق - يقابلة
١٦- حادثها وناقشها - وكالة الفضاء الامركية - حرف جر (معكوسة)- عدو
١٧- تابل (معكوسة) - جمع بومة (معكوسة) - خلاف نمدح - ذو رهبة
١٨- فيلم للراحل احمد ذكى - وزير خارجية مصرى سابق
١٩- رئيس لبنان - عملة اليابان
٢٠- اغنية شهيرة للراحلة ليلى مراد

الكلمات الراسية:

١- بحر - من المبشرين بالجنة (امين الامة)
٢- شاعر مصرى كبير معاصر
٣- اغنية لام كلثوم- نبى - لقب رئيس امريكا
٤- يوم بعيد - متشابهان - مفرد نغمات - دار سينما (معكوسة) - ظبى ابيض (معكوسة)
٥- نبعث (معكوسة) - خاطر - ذات مهارة - ابداء الاعجاب (معكوسة)
٦- متشابهة - قمح - شهر سريانى - موحد القطرين - شدة
٧- امر منكر - لقب رئيس تحرير اخبار اليوم - عام - مزود بالسلاح
٨- من المحاصيل الرئيسية (معكوسة) - والدة - عشرة بالانجليزية - يشارك الاحزان
٩- انعم - سورة قرانية - اغنية لعبد الحليم حافظ - غيرن
١٠- نباهة وذكاء - متشابهان - دق- وعل
١١- اغنية لام كلثوم - وشى - جمعتنا (معكوسة)
١٢- عاصمة كندا (معكوسة)- قعيدة- للنصب
١٣- سورة قرآنية (معكوسة)- حرف اجنبى (معكوسة)- جمع الاجنبى
١٤- نضخم الامور - ثلث روح
١٥- رمز رياضى - اسجلة - اعاد - الـ..... من اسماء الله الحسنى - عبأ
١٦- من الابراج (معكوسة)- وضع السم - حرف اجنبى - من الكائنات البحرية (معكوسة)
١٧- حب (معكوسة)- نثر - ملك - اشار الى - قطعة من السحاب(معكوسة)
١٨- نجم راجل و٦ستات - (....... عيد) ممثلة سورية
١٩- ٢٠- مثل شعبى شهير

أجازة

تسالى

● إعداد: إبراهيم مرزوق

			8			2		
		1		4				5
	3		6			7	4	
			5			9		2
	4						1	
1		3			7			
	1	9			6		5	
7				3		8		
		5			9			

السودوكو

المطلوب منك عزيزى القارئ توزيع الأرقام من ١ إلى ٩ والحروف من A إلى G فى المربع الصغير المكون من ١٦ خانة بحيث لا يتكرر الرقم أو الحرف الواحد فى المربع الواحد ولا فى العمود الواحد أفقيا أو رأسيا.

«اشطب الحروف»

● اشطب الحروف «ع-ن-و-ط-ف» الموجودة فى هذه المربعات .. سوف يتبقى لك ١٢ حرفا.. تكون اسم فيلم لمنى زكى.. فما هو؟!

«الاجابة الصحيحة»

١- تعلق الأبن بأمه بشكل مرضى يسمى:
أ- عقدة أوديب ب- عقدة الكترا جـ «عقدةالدونية
٢- يقع مثلث برمودا فى المحيط:
أ- الهندى (ب) الهادى (ج) الأطلسى
٣- تتكون الاظافر من مادة صلبة تسمى:
(أ) الجيلاتين ب- القرتين ج- الميلاتونين
٤- أول آسيوى يحصل على جائزة نوبل.
«أ» طاغور ب- غاندى ج- محمد على جناح

دومينو الاسماء

استنادا إلى قاعدة مطابقة جهات اوراق الدومينو التى تحمل الارقام نفسها بوضع هذه الجهات بالقرب من بعضها البعض رتب الدومينو التى تحمل احرف ابجدية بحيث تحصل على اسم اغنية لحميد الشاعرى.. فما هى؟!

«نجم و٦ أعمال»

قسمت هذه الدائرة إلى ٦ أقسام .. يحمل كل قسم اسم عمل «لعلاء ولى الدين».. ولكن الحروف مبعثرة .. فحاول ترتيب حروف كل قسم على اعمال الفنان علاء ولى الدين.

«اختلاف»

بين هذه الاشكال .. يوجد شكل واحد مختلف عن الاشكال الأخرى.. فما رقمه؟!

١ ٢ ٣ ٤

ردود سريعة

- ع.ش:
الحب هو الأمل.. ولا تفقد أبدا ايمانك به.. لانه مهما كانت الحياة قاسية.. فهى كالزهرة مهما كانت جميلة.. وتحمل أوراقا.. تحمل أيضا أشواك.

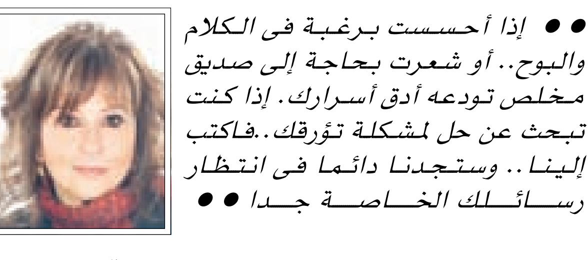
- م.م:
الانسان ليس بمظهره الخارجي.. لكن في داخله تكمن حقيقته.. فلا تخدعك المظاهر الكاذبة.. ابحثى عن الجوهر..

- م.ف:
الهروب من المشاكل.. هو العنوان الذى تليه كل المصائب وكل المشاكل الحقيقية.. المواجهة تضع حلا سحريا.. رغم كل ما تسببه من ألم.

ن.ع:
– ثقى فى نفسك.. وفى موهبتك.. وتأكدى ان فى النهاية.. الصبر والاجتهاد هما مفتاح الحل.

■ السبت ٣ من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ١٧ من ابريل ٢٠١٠م ■ AKHBAR EL YOM 17 APRIL 2010

●● *إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك..فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا* ●●



تقدمها : نــوال مصطفى

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

حيرة قاسية.. عقلى توقف عن العمل.. أنا فتاة فى الرابعة والعشرين من العمر. محبوبة من الجميع متدينة.. أحمل روح مرحة.. وأعمل بوظيفة جيدة أحبها جدا، ومتميزة فيها والحمد لله.

قلب على أرجوحة الحب والزمن

أعيش مع أمى وأبى وأخى الصغير بعدما توفى أخى الأكبر وترك فى حياتى فراغا كبيرا، وصدمة لن أفيق منها مدى حياتى، فقد كنا مرتبطين إلى أبعد حد، وكأننا أصدقاء.

بعد انتهاء دراستى الجامعية تمت خطبتى على شخص يكبرنى بستة عشر عاما، وكانت النتيجة الطبيعية هى فسخ الخطوبة بعد فترة قصيرة جدا.. بعدها التقيت بشخص باحدى الشركات التى عملت بها أحببته حبا عظيما ووجدت فيه كل الصفات التى أتمناها فى زوج المستقبل وبادلنى هو نفس الشعور، لكن للأسف ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، فقد كان هو أقل منى فى المستوى التعليمى والاجتماعى، وأحس هو بهذا الفارق، رغم أننى لم أكن أهتم بهذا فكل ما يهمنى هو شخصية الرجل وقدرته على احتوائى واسعادى. لكنه لم يحتمل هذا وابتعد عنى لأعانى مرارة الفراق. وعشت أيامى بعده أبحث عمن يعوضنى عن حنانه وحبه. وبعد فترة طويلة من الألم والانطواء قررت البدء من جديد، وانتقلت للعمل بشركة جديدة فى مجالى، وركزت فى عملى. ثم تقدم لى شاب من أسرة محترمة ويعمل فى وظيفة جيدة، ميسور الحال، طيب. وتمت الخطبة وسط فرحة غامرة من أهلى لأن الله عوضنى خيرا عما فاتنى من احزان.

وفى عملى قابلت زميلا لى، فى نفس عمرى يكبرنى بخمسة أيام فقط، أحببته، فقد وجدت فيه كل صفات حبيبى الذى هجرنى، بل وأكثر، أرتبطنا جدا كأصدقاء، وصارت علاقتنا على ألسنة باقى الزملاء. بعد خطبتى بحوالى ٥ شهور توفى أخى الأكبر عن عمر ٢٩ عاما بعد عملية جراحية. مات وترك لى ولأمى الحزن والصدمة ولوعة الفراق. وعشت فترة عصيبة من حياتى أعالج من انهيار عصبى شديد.

لم أجد خطيبى بجوارى فى هذه المحنة، بل وجدت زميلى.. هذا الإنسان الذى أحبه وأشعر انه توأمى.. كان يساندنى، ويشجعنى على ان أخرج من هذا الحزن الرهيب إلى الحياة من جديد، وبالفعل نجح فى ذلك.

ومضت ثلاثة شهور بعد ذلك قرر والدى عقد قرانى خوفا من كلام الناس. لكن شيئا غريبا كان يحدث داخلى بعيدا عن كل ما يجرى فعندما اقترب الموعد احسست اننى لا أرغب إلا فى الزواج من حبيبى، وليس من هذا الخطيب الذى لا تربطنى به أى مشاعر. والمشكلة ان حبيبى – بكل أسف– مرتبط عاطفيا بفتاة اخرى. لذلك احتفظت بمشاعرى نحوه ولم استطع ان أبوح بها حتى فعل هو وقال لى انه يبادلنى نفس الاحساس ويتمنى الزواج منى، لكنه القدر. وللأسف الشديد استسلمنا للقدر والنصيب ويوم عقد القران كان مأتما لكلينا وكانت الدموع تترقرق فى مقلتينا. بعدها بدأت المشاكل تظهر بين أسرتى وأسرة زوجى ووجدت –مع الأسف الشديد– سلبيات رهيبة فى شخصيته وكنت احاول ان اغير فيه ولو قليلا حتى استطيع ان أعيش حياتى معه، لكنه بكل أسف كان ضعيف الشخصية إلى درجة غريبة وسلبى إلى أبعد الحدود وكانت السيطرة فى هذه الأسرة «أنثوية بحتة» من جدته ثم أمه، فاخته الديكتاتور الأعظم فى تلك الأسرة وهى تكبرنى بخمسة أعوام. هذه الاخت حاولت ان تفرض سيطرتها على لكننى أتمتع بشخصية قوية تبهر كل من يتعامل معى، لذلك لم يكن عندى أدنى استعداد لأن افقد هذه الشخصية التى اعتز بها مهما كانت النتائج.

وبدأت انهار نفسيا فى محاولة لاتخاذ قرار حاسم يحدد مستقبلى ومصيرى مع هذا الشخص الذى لا يعتمد عليه، ولجأت إلى صديقى ولن أخجل فى ان أقول حبيبى. فوجدته يعارض فكرة الانفصال ويقول لى: سوف تحملين لقب مطلقة. وأنت بكر!

لكن كل من حولى ايد قرارى بالانفصال عن هذا الرجل حتى أمى وأبى، ساندونى وأيدونى.

وبعد حيرة وتردد بين كل هذه الأفكار والآراء قررت اللجوء إلى من لا يظلم ابدا –الله– وصليت صلاة استخارة ٣ أيام متصلة وسألت الله ان يهدينى لما فيه الخير لى. ووجدت احساسى يقودنى إلى الانفصال وانهاء تلك العلاقة، وقررت ان أتكلم مع زوجى، لأعرف ما بداخله حتى لا أظلم بقرارى، وهذا ما حدث. وكان رأيه فى النهاية بعد ان اعترفت له بكل شىء. وجدته بعد كل ما قلت يتصل بى ليخبرنى بموافقته على الانفصال بشرط ان أبريه من كل مستحقاتى وأدفع ثمن الطلاق عند المأذون، وأرد إليه هداياه الذهبية. وافقت.. وتم الطلاق فى أثناء سفر زميلى فى مهمة خارج البلاد لمدة اسبوعين، وشعرت بعد طلاقى بحاجة شديدة لوجوده بجوارى فى هذه الظروف الصعبة. وفوجىء بعد عودته بما حدث.. احتوانى وحاول اخراجي من هذه المحنة مثلما فعل معى عندما توفى أخى الأكبر فأحسست اننى لا استطيع الحياة بدون هذا الشخص، فكل جوارحى واحاسيسى وحبى وتفكيرى معه هو فقط. وقررت ان احيا على حبه، ولا أفكر فى الزواج بغيره، مع علمى ويقينى انه لن يكون لى لأنه مرتبط بأخرى منذ فترة طويلة، وهو لا يريد ان يظلمها رغم اننى أعلم انه يحبنى!

الغريب ان ثلاثة من أصحاب المراكز المرموقة تقدموا لخطبتى، وهنا شعرت بشلل فى تفكيرى واجد نفسى خائفة من تكرار التجربتين السابقتين فى حياتى للمرة الثالثة.

أرجوك.. لا تهملى رسالتى فبداخلى نار متأججة لا استطيع اطفاءها. ماذا أفعل.. هل أتزوج وأعيش حياة بلا مشاعر، أم أرفض الزواج أعيش على حب من غير أمل؟

المعذبة ك.س

■ **الكاتبة:**

أرى فى مشكلتك أكثر من جانب يجب ان تدركيه يا عزيزتى. فلا شك ان دخولك فى عدة تجارب لم تكلل بالنجاح أو الاستمرار قد أثر فيك، وأصابك باحساس بعدم الأمان، وتجسد فى رغبتك فى الاحتماء واللوذ بالحب والحنان سريعا تعويضا عن احساسك بهذا الامان المفتقد. بالاضافة إلى المأساة الكبرى التى عشتها بموت أخيك الشاب كل هذا ولد داخلك شعورا ضخما بافتقاد الامان والخوف من المجهول. وزواجك الذى تم بلا زفاف وبلا مشاعر أيضا.. بل مجرد زواج تقليدى لم يملأ داخلك هذا الفراغ الرهيب، فقد جاء زواجا باردا من زوج ضعيف الشخصية، غير قادر على احتواء أحد، ولا يملك زمام نفسه، بل تحركه نساء العائلة كما ذكرت، لذلك ارتميت بكل احاسيسك الظمآنة للحب والاحتواء فى أول واحة وجدتها.. وهى حبك لزميلك فى العمل الذى احاطك باهتمامه وحنانه رغم انه مرتبط عاطفيا. انها مشكلة ضخمة يا عزيزتى.. فهذا الرجل الذى تحبينه حتى النخاع لا يبادلك نفس الشعور الذى توهمين نفسك بانه يحمله.. فهو لا يحبك، ربما كان متعاطفا معك، يعزك ويقدرك، لكنه أعلن أكثر من مرة انه لا ينوى الزواج بك.. بل بالفتاة الأخرى التى ارتبط بها منذ سنوات طويلة. رأيى.. ان تهدئى.. فالموضوع يحتاج إلى الهدوء وعدم التسرع.. ثم الانسحاب تدريجيا من هذا الحب المستحيل لانه بصراحة وبدون تخفيف من قسوة الحقيقة.. هو لا يحبك.. ولو كان لانهى علاقته بالاخرى وتزوجك. لكنه لم يفعل ولن يفعل. لا تقبلى أى عرض بالزواج الآن.. حتى تستعيدى توازنك النفسى.. وهدوءك الداخلى. وهنا فقط تستطيعين ان تحددى طريقك.. وتدققى اختياراتك إلى ما فيه الخير والسعادة.. والأهم من هذا كله الاحساس بالامان.

أنا فتاة أبلغ من العمر ١٩ سنة، طالبة بكلية الطب، جميلة كما يقول الناس، وهذا جعلنى أتلقى دائما نظرات وكلمات الاعجاب من الشباب، وتقدم لى الكثيرون، لكننى كنت أبحث عن شخصية مثلى أرى فيها نفسى كأننى أمام مرآة.

قلوب تحت العشرين

مـرآة الحـلم والقـدر

لى ابن خالة يكبرنى بثلاث سنوات، أعجبت به، وكان السبب فى دخولى كلية الطب لأنه كان مثلى الأعلى، ورغبت فى أن أكون مثله طبيبة. وظل هذا الاعجاب عن بعد فأنا أعيش فى صعيد مصر وهو من الوجه البحرى. وعشت أحلم ان تجمعنا الأيام فى عش واحد، ومستقبل مشترك. وفى يوم من الأيام نفذ رمح القدر، ليقتل هذا الحلم! فقد وقع له حادث قطار تسبب فى بتر يده اليسرى وكف يده اليمنى، ونشرت «أخبار اليوم» قصته، وسافر إلى ألمانيا لتركيب جهاز تعويضى، وعرفت بعد ذلك انه لا يستعمله إلا عندما يخرج من البيت فقط.. ورغم ذلك أكمل دراسته، وحصل على بكالوريوس الطب بتقدير جيد جدا. وجاء اليوم الذى طالما حلمت به –دون ان أبوح لأحد– تقدم ابن خالتى لخطبتى، وقال لى انه كان يحبنى منذ الطفولة لكنه انتظر الوقت المناسب لكى يتقدم لى.

أعرف ان ما حدث هو قضاء وقدر، لكننى لا استطيع ان اتخذ قرارى، رغم انه كان حلم حياتى، فاحساسى بالخوف من المسئولية يكاد يعصف بى، وكلما جلست إلى نفسى، وتذكرت كيف كنت أرفض العرسان الذين تقدموا لى من قبل لأسباب تافهة جدا، أزداد خوفا من الاقدام على الزواج من حبيبى الذى أصبح الآن معوقا!

ان كل اسرتى ترحب به، وتعتبره مثالا للاخلاق والتميز والتدين، ولكن زميلاتى يقلن لى: هل تدفنى زهرة شبابك مع رجل معوق؟! سوف تكونين خادمة له! واشياء من هذا القبيل. لقد أصاب تفكيرى الشلل.. هل أقبله.. ام أرفضه؟! خاصة انه ساعدنى كثيرا وغير مفاهيمى للحياة وجعلنى أكثر قربا من الله.. وأشعر ان ارتباطى به يمكن ان يعطينى ثوابا فى الدنيا والاخرة.. أرجوك ساعدينى.. فأنا فى قمة التشتت الذهنى.

الحائرة ن.أ

■ **الكاتبة:**

دعينى أقولها لك بكل صراحة.. أنت مترددة وخائفة من تحمل عبء مرض هذا الشاب الذى كنت تتمنين يوما ان يكون فارس احلامك وشريك حياتك.. لكن لعبة الحياة ومفاجآت القدر تغير الكثير من الأمور، وتتغير تبعا لذلك نظرتنا وموقفنا من أشياء كنا نعتبرها محسومة، ولا مجال لمناقشتها أو التفكير فيها. وهذا ما حدث لك!! فقد كنت مبهورة بهذا الشاب الذى كان يمثل القدوة والمثل الأعلى لك.. وكانت أخلاقه وتميزه، وصبره على المصائب، يشعرك انك امام إنسان ذى طبيعة خاصة، ولا يمكن تعويضه أو الاستغناء عنه. ثم تغيرت الأمور.. وأصبح فارس أحلامك مصابا، وان كانت علته محتملة، وغير مؤثرة فى ممارسته لحياته، إلا انها جعلتك تعيدين التفكير فيه كزوج وشريك حياة، كذلك تأثرت بما قالته زميلاتك. وهذا كله يدل على أنك مترددة، وخائفة.. ونصيحتى لك ألا تقبلى الزواج منه بدافع الشفقة أو العطف.. فالزواج الناجح لا يمكن ان يقوم على هذا الاساس.. خذى وقتك واطلبى مهلة للتفكير. وواجهى نفسك بصراحة، فإذا وجدت انك ترغبين فى الزواج منه لنفس الأسباب التى كانت تبهرك فيه من قبل.. فتزوجيه.. أما إذا كانت تلك الصورة قد تبدلت داخلك إلى صورة اخرى لرجل ضعيف يستحق الشفقة فلا تتزوجيه، حتى لا تتحول حياتك إلى سلسلة لا تنتهى من العذاب والشعور بالندم.



إذا كانت شمعة صغيرة وعود ثقاب هو كل ما لديك.. اشعلها واحتضنها بكف يدك حتى لا ينطفئ ضوؤها المتراقص الصغير فمن المؤكد أنه سيبدد ولو قليلاً من حلكة الظلام!.

نقطة ضوء

شعاع الأمل

جمعت غرفة واحدة مريضين بمرض السرطان فى مستشفى بإحدى ضواحى المدينة كان كلاهما فى المرحلة الأخيرة يعيش على المسكنات انتظاراً للموت يرقد أحدهما على سرير مجاور للنافذة بينما ينام الأخر على سرير فى منتصف الغرفة وحالته أسوأ من زميله كثيراً.

كان المريض المجاور للنافذة يحاول ان يسلى زميله الذى لا يستطيع ان ينهض من فوق السرير ليرى الدنيا بسبب حالته التى كانت تقترب من النهاية فيحكى له ما يراه من خلال زجاج النافذة المجاورة كان يصف له منظر الأشجار والعصافير الملونة التى تطير بين أغصانها، والناس الذين يروحون ويجيئون وغيرها من المناظر التى تجلب البهجة وتخفف من حدة القتامة والجهامة التى يعيشانها فى ذلك الموقف العصيب.

وفى صباح أحد الأيام استيقظ المريض الأسوأ حالاً ليجد زميله الذى يرقد مجاوراً للنافذة وقد فارق الحياة!

حزن وابتأس وطلب من إدارة المستشفى ان تنقله من سريره الذى ينام عليه الى سرير زميله الراحل المجاور للنافذه حتى يرى الدنيا بعينه ويؤنس نفسه بحركة الحياة خارج هذا المكان كما كان يفعل زميله قبل ان يموت معه.

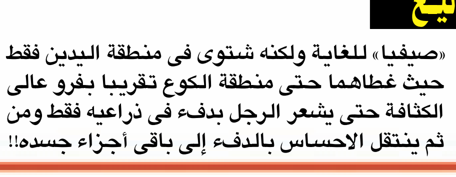
وعندما نقلوه بجوار النافذة فوجئ بأن المنظر الذى تطل عليه الغرفة هو حائط جامد وليس حديقة بها أشجار وعصافير ولا بشر يذهبون ويجيئون كما يصف له الزميل الغائب ذلك المشهد كل يوم!.

وترحم المريض على صديقة الملئ بالإنسانية.. فقد كان يريد ان يمنحه كل يوم أملاً جديداً بأن ينقل له الحياة بنبضها، محاولاً إضفاء البهجة والسعادة ولو قليلاً عليه، حتى لو كان كل ما يحكيه محض خيال!!.

نـوال



تقاليع



الإحساس بالدفء يبدأ من الأطراف، يبدو ان هذا الشعار هو ما يؤمن به مصمم الازياء «فلاديسلاف اكسينوف» عندما صمم للرجل اثناء اسبوع الموضة الروسى الذى عقد بمدينة بيترسبرج زيا «صيفيا» للغاية ولكنه شتوى فى منطقة اليدين فقط حيث غطاهما حتى منطقة الكوع تقريبا بفرو عالى الكثافة حتى يشعر الرجل بدفء فى ذراعيه فقط ومن ثم ينتقل الاحساس بالدفء إلى باقى أجزاء جسده!!



هل تحكم المرأة العالم فى القرن القادم؟



يوميات موكوس بن ملحوس

يكتبها

ياسر قطامش

عاوزة أبوسك يا عمو!!

الدنيا حر أتصبب عرقا أسير فى الشارع قرفان مزاجى زفت أرى طفلة تبدو بنت ناس عمرها حوالى ٧ سنوات ذكرتنى بإبنتى سلمى لكنها مكلضمة وجهها أحمر كالكبدة شكلها ينبئ عن مصيبة أو مشكلة كبيرة يا ترى ما هى؟ تائهة؟ أمها تعذبها؟ أبوها طردها من البيت أسرتها ماتت؟ علامات استفهام بلا أجوبة.. راقبتها إقتربت منها وجدتها تنظر للأرض كأنها تبحث عن شئ والدموع بعينيها.. ضاع منك حاجة يا حلوة؟ مفيش يا عمو.. إنتى هاتكذبى على عمو أكيد ضاع منك فلوس لا ترد.. عشرة جنيه.. لأ يا عمو.. عشرين.. لأ يا عمو.. يا خرابى ضاع منك كام خمسين ميه؟؟ أثارنى وأعجبنى إصرارها على عدم الاجابة بإباء وعزة نفس وأخيراً بعد إلحاح قالت: ضاع منى ٥٠ خمسين إيه؟ خمسين جنيه؟ لأ ٥٠ قرش (٥٠ قرش بس الله يخرب بيتك نشفت دمى) .. الجملة بين قوسين لم أقلها لها ولكن قلتها فى سرى طلعت من جيبى ٥٠ قرشا وأعطيتها لها نظرت لى بتعجب وبراءة الأطفال فى عينيها طلعت جنيهاً وأعطيته مكافأة لها لأنها لم تكذب وتبالغ فى المبلغ الضائع كادت الفرحة تنط من عينيها كأنها لا تصدق نفسها سألتها: عاوزة حاجة تانى؟ قالت: أيوه عاوزة أبوسك يا عمو.. بس كده فى عينيه اتفضلى بوسى.. اسمك ايه يا حبيبتى؟.. اسمى ريم.. الله يا سلام اسم جميل فالريم هو الظبى أو الغزالة وقديماً قال شوقى بك أمير الشعراء: «ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم».. نظرت لى بتعجب وأفتكرتنى مجنونا وطلعت تجرى وهى تشاور لى وتقول «باى يا عمو» كانت مزقططة وتكاد تطير من السعادة أما أنا فكنت أكثر سعادة وضاعت حالة القرف وارتفع مؤشر ترمومترى النفسى الى قمة البهجة فلا شئ يؤذينى بقدر دمعة فى عين طفل ولا شئ يسعدنى بقدر ابتسامة على وجه طفل.

ما تتعرض له المرأة من قهر وقتل واستغلال وسلب لأبسط الحقوق الانسانية دفع احد مسئولى منظمة الامم المتحدة لان يؤكد ان حياة المرأة اكثر عرضة للخطر من الجندى الواقف فى ميدان القتال.. ولكن مع هذا الواقع المظلم الذى تعيشه الكثير من النساء، وخاصة فى الدول النامية، تظهر بقعة من الضوء فى اخر النفق تكمن فى تزايد عدد النساء الناشطات سياسيا والمتزعمات لحركات التمرد والمعارضة وبخاصة فى الدول التى تعانى من اضطرابات سياسية. فالمرأة فى العراق استطاعت ان تحارب الفكر الرجعى وتستأثر برفع مقاعد البرلمان العراقى وتؤسس حزبا نسائيا تتزعمه جنان غازى مبارك يهدف الى الدفاع عن حقوق المرأة وتوفير فرص عمل لاكثر من ٧٠٠ امرأة عراقية.. وفى ايران يبرز دور المرأة فى حركة التمرد الخضراء التى قادتها كل من زهراء راهنفارد زوجة مرشح الرئاسة السابق حسين موسوى التى الهبت غمار الحملة الانتخابية الايرانية من خلال دعواتها الى حقوق متساوية للنساء ووضع حد للاضطهاد السياسى، وكذلك فاطمة كروبى زوجة المرشح الرئاسى السابق مهدى كروبى، ورئيسة حزب الائتلاف الشعبى للاصلاحيين والتى كانت تهدف الى اعادة الديناميكية للمشاركة السياسية للنساء فى ايران.

وهناك ايضا شيرين عبادى صاحبة نوبل التى قادت حملة المليون توقيع على العريضة التى تهاجم التفرقة العنصرية ضد المرأة فى ايران. وكذلك فى دول اخرى مضطربة كأفغانستان والصومال وليبريا ورواندا وانجولا حيث تقود المرأة الاجندة الاصلاحية وترفع راية التغيير.

هذا الارتفاع فى عدد النساء الناشطات او القائدات لحركات التمرد يعكس اتجاها دوليا نحو منح المرأة دورا سياسيا اكبر وتوسيع الرقعة التى تحتلها على خارطة السياسة العالمية.. فقد ارتفعت نسبة المقاعد البرلمانية التى تحتلها المرأة على مستوى العالم من ١١,٣٪ عام ١٩٩٥ الى ١٨,٨٪ بنهاية عام ٢٠٠٩.



وقد سجلت المرأة أعلى معدل للتمثيل البرلمانى فى رواندا حيث بلغت النسبة ٥٦,٣٪ وهو أعلى معدل على مستوى العالم وفى دول أخرى مثل أوغندا وبوروندى وأكوادور تشكل نسبة تمثيل المرأة ٣٠٪ وهى نسبة كافية لتمكنهم من تشكيل جبهة تستطيع التأثير والتغيير وبالتوازى مع هذا التصاعد السياسى نجد تقدما على الصعيد الاقتصادى تقوده المرأة التى تشكل ٢٠٪ من نسبة المقاولين واصحاب الاعمال فى الصين وفى روسيا ٧٣٪ من المراكز القيادية داخل الكيانات الاقتصادية الكبرى تشغلها الانثى.. كما تشير التوقعات الى تنامى دور المرأة التى من المتوقع حسب الاحصائيات ان تكون المسئولة عن النسبة الاكبر من مصادر الدخل الجديدة على مستوى العالم خلال العشر سنوات القادمة. ولكن السؤال الذى يطرح نفسه بالضرورة هو، هل سيؤدى زيادة التمكين السياسى للمرأة الى تحسين الاحوال والاوضاع، خاصة فى الدول المضطربة؟ الحقيقة انه ليس هناك ما يؤكد بالدليل القطعى ان المرأة تحكم بشكل افضل من الرجل والتجارب السابقة لنساء شهيرات من امثال انديرا غاندى والمرأة الحديدية مارجريت تاتشر لم تثبت ان للمرأة اكثر نجاحا فى مقعد القيادة من نظيرها الرجل.. ولكن لابد الاعتراف بان المرأة اجندتها المختلفة وترتيبها الخاص للاولويات فالمرأة فى مركز القيادة اكثر اهتماما بالقضايا الحيوية مثل الصحة العامة،، التعليم وقضايا الطفولة وغيرها وهى الاقرب للمواطن العادى.

ولكن رغم كل ما سبق لا يزال امام المرأة الكثير من الوقت والعديد من الصراعات التى تخوضها حتى تقف على قدم المساواة مع الرجل من حيث فرص القيادة والزعامة السياسية.. والارقام والاحصائيات الخاصة بمنظمة الامم المتحدة تشير الى ان تحقيق ذلك قبل انقضاء هذا القرن امر ليس مؤكدا ولكن المؤكد ان الناشطات من النساء على مستوى العالم لن يتوقفن عن المحاولة.

ريهاب عبدالوهاب





على مزاجى

بقلم:

سعيد إسماعيل

مذيعة تونسية تركت بلدها للإقامة فى «الدوحة» عاصمة دولة قطر والعمل فى قناة «الجزيرة» الفضائية التى يزعم صاحبها الشيخ حمد بن جاسم رئيس وزراء ووزير خارجية قطر أنها الفضائية العربية الوحيدة التى لا تخضع لأى نوع من الرقابة وتتمتع بالحرية الكاملة فى التطاول على أنظمة الحكم فى الدول العربية وخاصة مصر، وطبعا لا تجرؤ على المساس بأى مسئول قطرى من بعيد أو من قريب!

ما علينا نعود «للست» المذيعة ومعها عدد من زملائها الذين يصرون على ترديد «المصطلحات» التى اخترعها اخواننا الاعلاميون اللبنانيون المتفزلكون وروجوا لها من خلال بعض الفضائيات العربية التى فتحت لهم أبوابها وتركت لهم الحبل على الغارب بإعتبارهم «أساتذة» و«جهابذة» فنون الاعلام التى يجهلها أصحاب تلك الفضائيات..

«الست» المذيعة تستخدم كلمة «الرئيس فى مكان كلمة «الرئيسى» فتقول مثلا: «الشارع الرئيس» أو «الخبر الرئيس».. وزملاؤها يقولون مثلها!!

والذى أعرفه ويعرفه العرب بصفه عامة ان كلمة «رئيس» هى اسم فاعل من فعل يرأس وتقال للشخص الذى يترأس دولة أو مجموعة أفراد يؤلفون لجنة أو قسما، أو هيئة، أو حكومة وأن كلمة «رئيسى» صفة تقال للشئ لتحديد موقعه من الأشياء التى تماثله، والفرق واضح طبعاً بين «الشخص» والشئ»..

أكثر ما أخشاه هو أن يتصور بعض الإعلاميين المصريين ان كلمة «الرئيس» أصبحت موضة فيستخدموها كما سبق لهم ان استخدموا كلمة «آليات» وكلمة «فعاليات» ومشى خلفهم عدد من إخواننا المسئولين طمعا فى ان لا يتهمهم أحد بالتخلف!!

ربنا يشفى!

لم يجد رجل مقدونى وسيلة أفضل للتعبير عن غضبه من رسوبه فى اختبار للقيادة للمرة الثانية، إلا بإحضار بندقية كلاشينكوف وصوبها باتجاه ٣٠ شخصا من لجنة الاختبار، وقام السائق الفاشل باحتجازهم تحت تهديد السلاح مدة ساعة. إلا أن خططه فشلت بعد نجاح أحد الرهائن فى الاتصال بالشرطة التى داهمت المكان وجردت الرجل من سلاحه.

حلول مسابقات العدد الماضى

■ حل «تسلسل المربعات»:
صراع الأحفاد
■ حل «العمل الدخيل»:
شارع الحب
■ حل «ترتيب الاجزاء»:
«٨- ٣- ١- ٦- ٥- ٧- ٢- ٤»
■ حل «اشطب الحروف»:
مذكرات زوج معاق
■ حل «الاجابة الصحيحة»:
(١) (ب) للبترول
(٢) (أ) الجلد
(٣) (أ) أطول من الكبار
(٤) (ج) أديس أبابا

حل الكلمات المتقاطعة العدد الماضى

أجازة

حل مسابقة السودوكو العدد الماضى

4	7	6	8	5	1	2	9	3
2	9	1	7	4	3	6	8	5
5	3	8	6	9	2	7	4	1
6	8	7	5	1	4	9	3	2
9	4	2	3	6	8	5	1	7
1	5	3	9	2	7	4	6	8
8	1	9	2	7	6	3	5	4
7	6	4	1	3	5	8	2	9
3	2	5	4	8	9	1	7	6